

Exposición Temporal

ARTES ROMAE

Arte y artesanía en Augusta Emerita

Museo Nacional de Arte Romano
Julio-Diciembre 2020



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano unen sus mensajes sobre la creación artística.

Desde las plasmaciones parietales de las cuevas paleolíticas hasta las instalaciones visuales con tecnologías de vanguardia los seres humanos han creado un universo propio, un mundo que denominamos genéricamente Arte. En *Augusta Emerita*, como gran ciudad del Occidente Romano, se dieron cita importantes escuelas y talleres de creación en sus más diversas facetas artísticas: literatura, filosofía, música, artes escénicas, escultura, pintura, mosaico, cerámica, vidrio y otras artesanías, un mundo de formas y soportes que expresaban el sentir de nuestros antepasados romanos

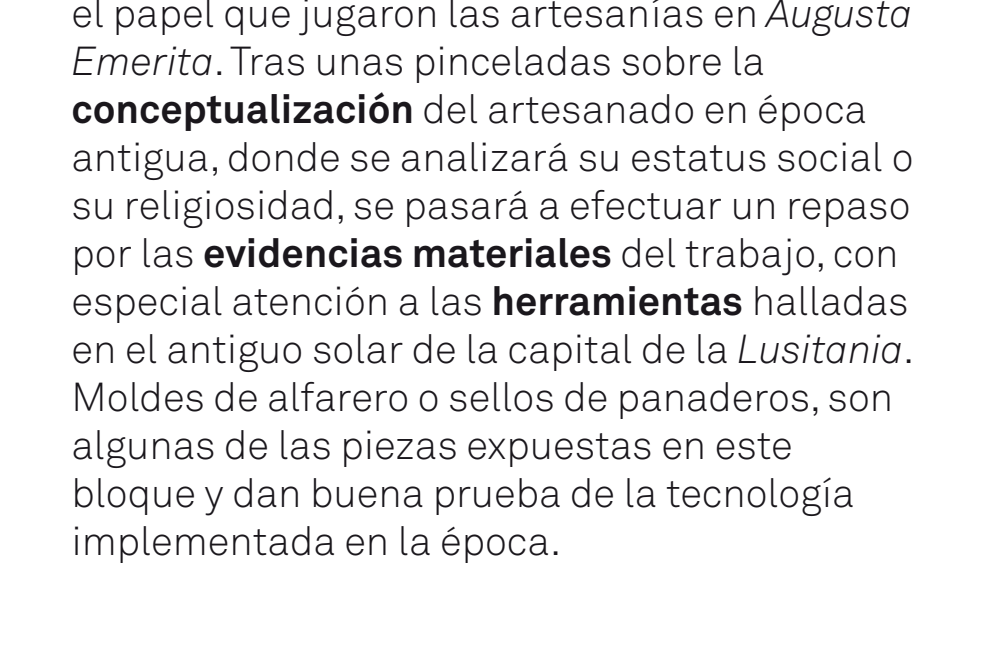
Un año más, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano levantan el telón desde el pasado para afrontar el presente, un presente que convierte a *Augusta Emerita* (Mérida) en sede destacada del teatro clásico universal, y que encuentra en el Museo Nacional de Arte Romano las raíces de los temas analizados en la escena del teatro.



Placa de arcilla. Contiene una inscripción del primer verso del Libro V de la Eneida y en la parte inferior aparece un crismón. Museo Arqueológico Nacional. Inv. 1955/58/1Foto: Gonzalo Cases Ortega

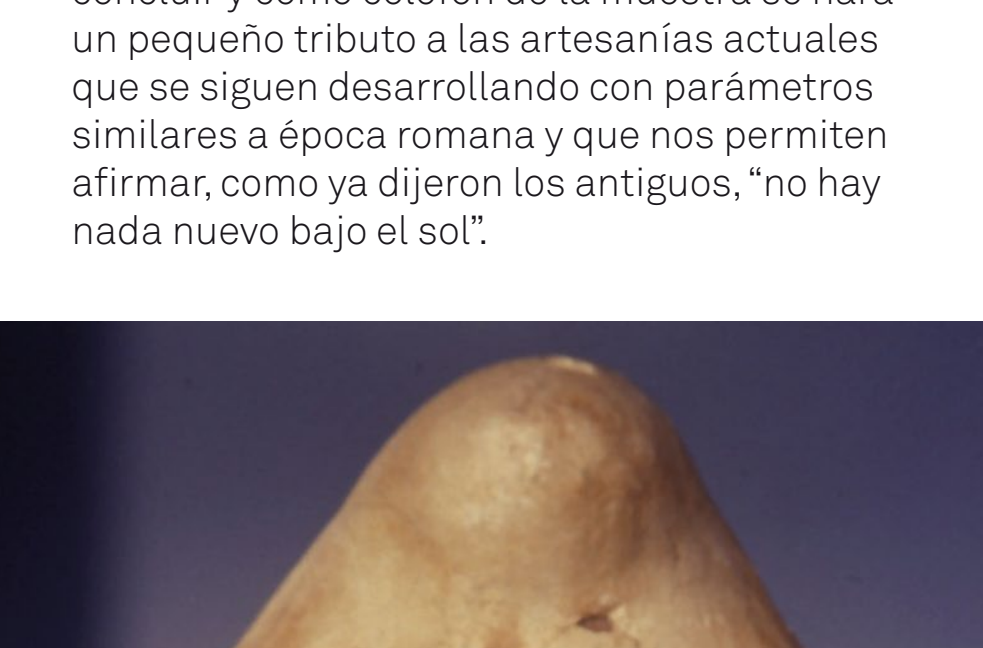
Museo Nacional de Arte Romano
Nave Principal Sala III
Planta Primera (Salas I-IX)

Se inicia el recorrido expositivo en la **Sala III** de la Nave Principal estructurado en diferentes bloques temáticos comenzando con la **Formación Cultural**. En una vitrina aparecen distintos instrumentos de escritura, pinteros, calamos... y una placa de arcilla con el primer verso del Libro V de la Eneida; continuamos con la **Música**, donde podemos ver la estela de **Lutatia Lupata**, una cratera con escena de una clase de música así como la representación de instrumentos musicales.



Cratera griega de figuras rojas. En su iconografía refleja una de las actividades más trascendentes de la antigua Grecia, la música. Pintor de Kadmos. Museo Arqueológico Nacional. Inv. 2012/37/1. Foto: Ángel Martínez Levas

El siguiente bloque temático sería la **Filosofía**, donde podemos disfrutar de dos obras de gran valor artístico, el Pasariendas de bronce con dos filósofos y la escultura en mármol de la Musa Urania, protectora de la Astronomía. Terminamos esta sala con la **Literatura y las Artes Escénicas** donde destacamos la lápida de **Cornelia Nothis**, inscripción de una mima secundaria de la compañía de *Sollemne* y *Halyo* junto a ella una vitrina con distintas piezas relacionadas con el teatro.



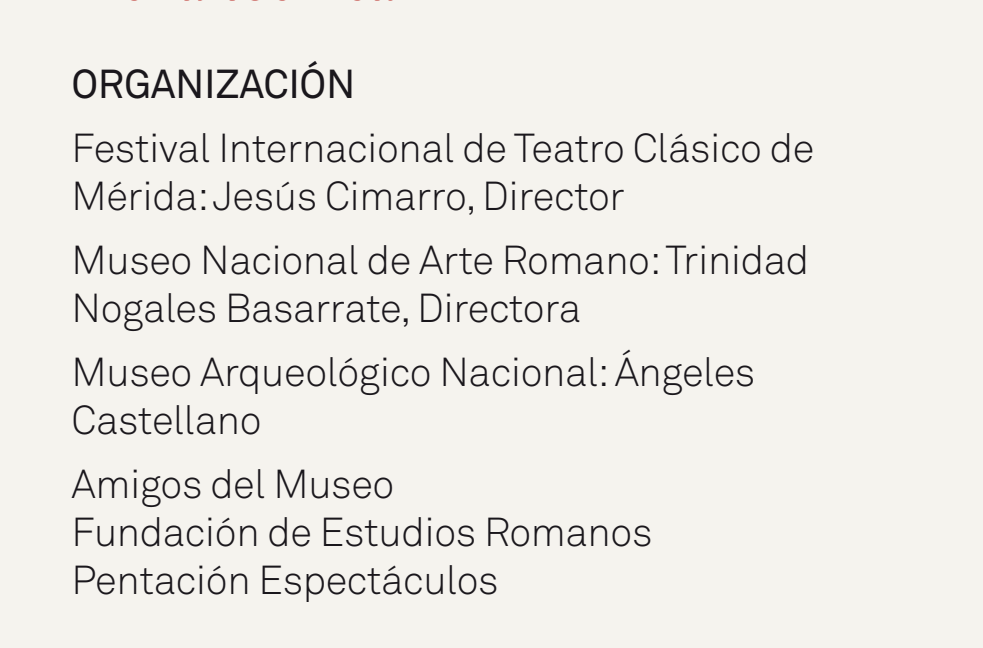
Lápida de Cornelia Nothis. Inscripción de una mima secundaria de la compañía de *Sollemne* y *Halyo*. Único testimonio conocido, hasta hoy, de una profesional de artes escénicas. Siglo I d. C. Archivo MNAR.

Continuamos el recorrido en la **Planta Primera**, donde se analizará de manera pormenorizada el papel que jugaron las artesanías en *Augusta Emerita*. Tras unas pinceladas sobre la **conceptualización** del artesanado en época antigua, se pasará a su estatus social o su religiosidad, se analizará a efectos de un repaso por las **evidencias materiales** del trabajo, con especial atención a las **herramientas** halladas en el antiguo solar de la capital de la *Lusitania*. Moldes de alfarero o sellos de panaderos, son algunos de las piezas expuestas en este bloque y dan buena prueba de la tecnología implementada en la época.

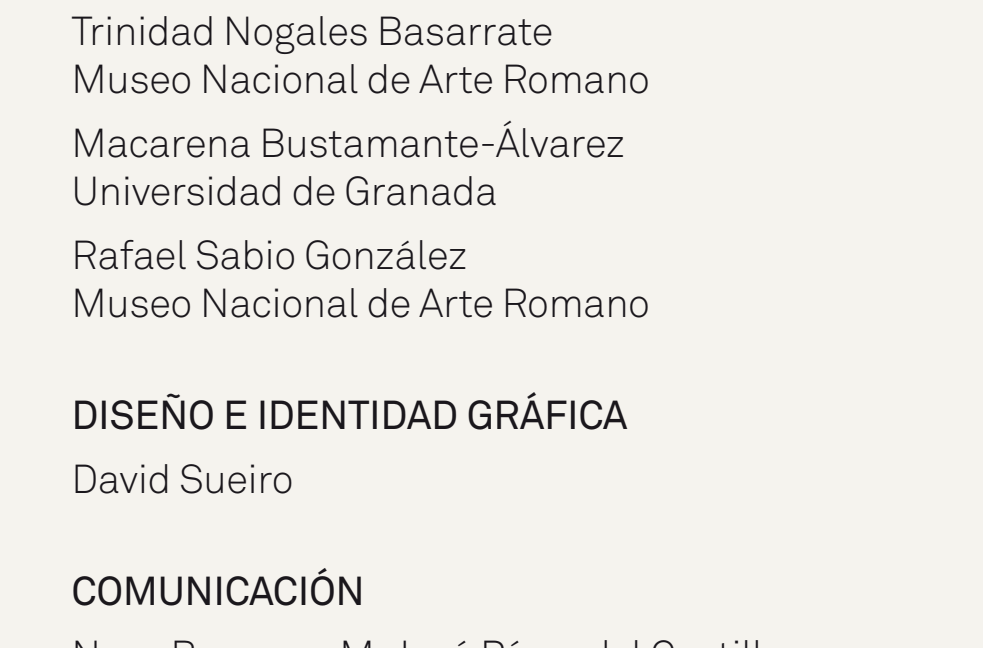


Escultura de la Musa Urania, musa de la Astronomía aparece sentada con las piernas cruzadas y en una actitud pensativa. Las Musas son las inspiradoras de toda la cultura humana. Museo Arqueológico Nacional. Inv. 2004/79/1. Foto: Ángel Martínez Levas.

A continuación, en el siguiente bloque, se abordarán algunos de los **productos conclusos**. Restos textiles, formas cerámicas o piezas de orfebrería permitirán al visitante entrar en la realidad material de la época. Para concluir y como colofón de la muestra se hará un pequeño tributo a las artesanías actuales que se siguen desarrollando con parámetros similares a época romana y que nos permiten afirmar, como ya dijeron los antiguos, "no hay nada nuevo bajo el sol".



Máscara de tamaño natural que representa una figura varonil barbada, con los ojos perforados y pelo rizado. Siglo I d. C. Archivo MNAR.



Redecilla de hilo de oro y recreación de la misma. Hilos de oros que formaría parte de una redecilla para adornar el pelo femenino. Siglo I d.C. Archivo MNAR.

Ficha técnica

- ORGANIZACIÓN**
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida: Jesús Cimarro, Director
Museo Nacional de Arte Romano: Trinidad Nogales Basarrate, Directora
Museo Arqueológico Nacional: Ángeles Castellano
Amigos del Museo
Fundación de Estudios Romanos
Pentación Espectáculos
- MONTAJE**
Josefina Molina García
- COORDINACIÓN**
Eugenia López y Elisabeth Frago
- COMISARIADO**
Trinidad Nogales Basarrate
Museo Nacional de Arte Romano
Macarena Bustamante-Álvarez
Universidad de Granada
Rafael Sabio González
Museo Nacional de Arte Romano
- DISEÑO E IDENTIDAD GRÁFICA**
David Sueiro
- COMUNICACIÓN**
Nova Barrero y M. José Pérez del Castillo
- DIFUSIÓN**
Pilar Caldera, Ana Gracia y Elisabeth Frago
- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**
Voluntariado Cultural de la Asociación de Amigos del MNAR
- EMPRESAS COLABORADORAS**
Movimiento e instalación de obra
SIT y RESGAL
Rotulación
CARBAJO&MORENO
Pintura
REFORDECORA MÉRIDA
Cristalería
F. DALIA
Talleres
JAVE ARTESANÍA EN HIERRO

Agradecimiento a los equipos del Museo Nacional de Arte Romano por su colaboración constante: Departamentos de Documentación, Investigación, Conservación y Almacenes, Difusión y Administración. Personal de Vigilancia y Atención al Público, Limpieza y Mantenimiento.

Corpus Vasorum Hispanorum. Análisis tipológico, cronológico y prosopográfico de los sigilla en terra sigillata hispánica a partir de los centros consumidores. Parte I: Lusitania (PGC2018-093478-A-I00 – Convocatoria Proyectos de Excelencia – Plan Estatal de Generación de Conocimiento – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades – España).

22 de julio al 31 de diciembre de 2020

La exposición podrá visitarse en el horario habitual del Museo

Horario de verano (del 1 de abril al 30 de septiembre)
De 09:30 a 20:00 h (de martes a sábado)

Horario de invierno (del 1 de octubre al 31 de marzo)
De 09:30 a 18:30 h (de martes a sábado)

Domingos y festivos
De 10:00 a 15:00 h (todo el año)

PARA MEJORAR LA EXPERIENCIA de la visita a la exposición las **nuevas tecnologías** servirán de canal de comunicación y difusión. Como **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS** se realizarán vídeos explicativos en torno a las distintas áreas temáticas de la muestra, conducidos por los Voluntarios Culturales del Museo. Estarán disponibles en los meses de Agosto en nuestro canal YouTube.

Museo Nacional de Arte Romano
Nave Principal Sala III
Planta Primera (Salas I-IX)
Julio-Diciembre 2020

+info www.culturaydeporte.gob.es/mnromano
www.festivaldemerida.es

MuseoNacionaldeArteRomano

@MuseoRomano

Museo Nacional de Arte Romano Mérida

museonacionaldearteromano

