

CASAS DE DON PEDRO ERMITA DE LA VIRGEN DE LAS VEGAS (ERMITA DE SAN ISIDRO) CASAS DE DON PEDRO (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

Edificación religiosa situada en el entorno del río Guadiana y del embalse de Orellana, en un enclave de gran valor paisajístico próximo al gran puente que comunica este sector del municipio de Casas de Don Pedro. Conocida actualmente como Ermita de la Virgen de las Vegas y Ermita de San Isidro, constituye uno de los principales espacios devocionales y festivos vinculados al medio natural y agrícola del municipio.

La ermita actual surge como continuidad simbólica y religiosa de un antiguo santuario desaparecido bajo las aguas tras la construcción de los embalses del Guadiana. Su emplazamiento contemporáneo mantiene la conexión histórica con el paisaje fluvial y con las tradiciones populares asociadas a la romería y al encuentro vecinal. Además de su función religiosa, el entorno se ha consolidado como espacio de convivencia y contemplación del paisaje, con amplias vistas sobre el pantano y las sierras próximas.

HISTORIA

La antigua Ermita de la Virgen de las Vegas se encontraba situada a unos 18 kilómetros de Casas de Don Pedro, en las inmediaciones del río Guadiana, en un enclave que posteriormente quedó anegado por las aguas del embalse. Las referencias históricas sitúan el origen de aquella construcción en época medieval, manteniéndose durante siglos como lugar de culto y peregrinación para los habitantes de la comarca. Había un santero encargado de custodiar la ermita y atender la imagen venerada por los vecinos. Existen además referencias documentales, como las recogidas en el Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura de 1791, que evidencian la importancia religiosa y social del enclave, especialmente durante las peregrinaciones y celebraciones realizadas en Pascua de Resurrección.

Con la transformación hidráulica del territorio y la creación de los embalses del Guadiana, la antigua ermita desapareció bajo las aguas junto con gran parte de su entorno original. Según la tradición local, no se conserva información precisa ni documentación sobre la imagen primitiva venerada en el antiguo santuario. Ante la pérdida del edificio histórico, los vecinos promovieron la construcción de una nueva ermita en un emplazamiento próximo al río y adaptado a la nueva configuración del paisaje. La nueva construcción mantuvo la advocación tradicional de la Virgen de las Vegas, incorporando además la dedicación a San Isidro Labrador. Según el diccionario Madoz, en sus inmediaciones se celebraba una feria el 24 de septiembre, donde se vendían paños, sogas, hierro y todo lo referente para el uso de los labradores.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

La actual ermita responde a una construcción contemporánea de carácter funcional y popular, concebida principalmente para el desarrollo de actos religiosos, romerías y encuentros colectivos vinculados a las tradiciones del municipio. Su arquitectura es sencilla, de líneas sobrias y escasa ornamentación, priorizando el uso comunitario frente a los valores monumentales.

El principal valor del edificio reside en su dimensión simbólica y paisajística. La ermita se integra plenamente en el entorno del Guadiana y del embalse, funcionando como punto de referencia visual y emocional para la población local. Su ubicación, próxima al gran puente y abierta hacia amplias panorámicas del agua y de las sierras circundantes, refuerza su singularidad dentro del patrimonio religioso del municipio.

El enclave combina así espiritualidad, memoria histórica y paisaje, evocando el recuerdo de la antigua ermita desaparecida bajo las aguas. La doble denominación como Ermita de la Virgen de las Vegas y Ermita de San Isidro refleja la continuidad entre la tradición histórica original y las nuevas formas de devoción popular desarrolladas tras la reconstrucción del santuario.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

El edificio está vinculado a la advocación de Nuestra Señora de las Vegas, asociada tradicionalmente a entornos fluviales y agrícolas, lo que refuerza su relación con el paisaje del Guadiana y con las actividades rurales del entorno.

Asimismo, su denominación actual como Ermita de San Isidro la vincula a la figura de San Isidro Labrador, patrón de los agricultores, cuya relevancia radica en su papel como símbolo de la vida rural y de las tradiciones agrarias, especialmente en el contexto de las celebraciones que tienen lugar en este enclave.

PATRIMONIO MUEBLE

Elementos litúrgicos y objetos asociados al culto actual, vinculados principalmente a las celebraciones festivas que se desarrollan en el entorno de la ermita.

PATRIMONIO INMATERIAL

La ermita mantiene una estrecha vinculación con las celebraciones populares y religiosas de Casas de Don Pedro, especialmente con la romería de San Isidro, celebrada cada 15 de mayo.

Durante esta festividad, vecinos y visitantes se congregan en el entorno del santuario para participar en actos religiosos y jornadas de convivencia ligadas al mundo rural y agrícola.

El enclave conserva asimismo la memoria colectiva de la antigua Ermita de la Virgen de las Vegas, desaparecida bajo las aguas del embalse, circunstancia que ha convertido este lugar en símbolo de continuidad histórica y sentimental para varias generaciones de habitantes del municipio.

Las peregrinaciones, reuniones festivas y celebraciones campestres desarrolladas en torno a la ermita refuerzan su condición de espacio identitario vinculado tanto a la religiosidad popular como al paisaje del Guadiana y a las tradiciones agrícolas de la comarca.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Ermita nueva de la Virgen de las Vegas, también conocida como Ermita de San Isidro.

© ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



La ermita se encuentra en las inmediaciones del Guadiana. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



El río Guadiana visto desde uno de los arcos de la ermita. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Vista general del interior de la ermita. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Detalle de las tallas, con San Isidro a la izquierda de la imagen. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA