



MONUMENTO A LOS EMIGRANTES CALLE ANTONIO GALÁN, 32 – 06680 CASTILBLANCO (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

Conjunto escultórico conmemorativo dedicado a los emigrantes de Castilblanco, situado en el núcleo urbano y concebido como homenaje a las generaciones que se vieron obligadas a abandonar su tierra en busca de nuevas oportunidades.

HISTORIA

El monumento a los emigrantes surge como reconocimiento a un fenómeno que ha marcado profundamente la historia contemporánea de Castilblanco y de la comarca de La Siberia: la emigración. Durante el siglo XX, una parte significativa de la población tuvo que desplazarse a otros territorios por motivos económicos y laborales, configurando una realidad social que dejó una profunda huella en el municipio.

La creación de este espacio responde a la voluntad de preservar la memoria de estas experiencias, integrándolas en el paisaje urbano como elemento de recuerdo y reconocimiento colectivo. El monumento-fuente en honor a los emigrantes fue inaugurado el 5 de diciembre del año 2000 y se inscribe dentro de iniciativas recientes orientadas a poner en valor la identidad y la historia local. Reyes Abades, el especialista en efectos especiales cinematográficos, diseñó el monumento al emigrante situado en una pequeña plaza, en cuyo suelo se encuentran grabadas palabras de esperanza y nostalgia. La parte principal de la obra es una fuente que representa dos manos abiertas hacia el cielo sobre una gran roca.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

El conjunto se articula como un espacio escultórico integrado en una pequeña plaza, en el que se combinan elementos simbólicos y compositivos para transmitir la experiencia de la emigración. Destaca una fuente central cuya pieza principal está formada por dos manos abiertas orientadas hacia el cielo, dispuestas sobre una gran roca, configurando una imagen de fuerte carga expresiva vinculada a la esperanza y al esfuerzo.

El suelo del espacio incorpora inscripciones con palabras asociadas a la nostalgia, el recuerdo y la búsqueda de un futuro mejor, reforzando el carácter emocional del conjunto. La obra se aleja de planteamientos monumentales clásicos para adoptar un lenguaje contemporáneo, centrado en la simbología y en la conexión directa con el espectador.



Su ubicación en el entorno urbano facilita su integración en la vida cotidiana del municipio, funcionando como lugar de memoria y reflexión.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

El monumento fue diseñado por **Reyes Abades**, natural de Castilblanco, cuya trayectoria profesional alcanzó una notable proyección nacional e internacional.

Su relevancia radica no solo en su carrera en el ámbito audiovisual, sino también en su vinculación constante con su localidad de origen, a la que contribuyó mediante distintas iniciativas. Entre ellas destaca la donación de la flecha olímpica utilizada en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, actualmente conservada en el Ayuntamiento.

La autoría de este monumento refuerza su valor cultural, al tratarse de una obra concebida por una figura destacada que mantiene un fuerte vínculo identitario con el municipio.

PATRIMONIO MUEBLE

Elementos escultóricos que integran el conjunto, incluyendo la fuente central y las inscripciones del pavimento, que constituyen el núcleo material del monumento.

PATRIMONIO INMATERIAL

El monumento está estrechamente vinculado a la memoria colectiva de la emigración, representando valores como el esfuerzo, la superación y el arraigo. Actúa como espacio de reconocimiento para quienes abandonaron la localidad y como símbolo de identidad compartida entre generaciones.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Manos abiertas que simbolizan el esfuerzo en el Monumento-fuente en honor a los emigrantes.



Placa conmemorativa instalada junto al monumento.



Detalle del monumento en Castilblanco.



Monumento-fuente y placa conmemorativa