

## FUENLABRADA DE LOS MONTES ERMITA DE SANTA ANA – PARQUE DE SANTA ANA FUENLABRADA DE LOS MONTES (BADAJOZ)

### DESCRIPCIÓN

Edificación religiosa de carácter popular situada en Fuenlabrada de los Montes, vinculada históricamente a la devoción a Santa Ana y a una antigua cofradía local dedicada a esta advocación. La ermita constituye uno de los ejemplos más representativos de arquitectura religiosa tradicional de la localidad.

El edificio original, construido en piedra y ladrillo, presenta orientación este-oeste, situándose la fachada y entrada hacia el saliente y el presbiterio en el extremo opuesto. A lo largo de su historia ha experimentado diferentes reformas y procesos de reconstrucción, especialmente una importante intervención realizada en 1970, cuando se rehabilitaron diversas partes del inmueble que se encontraban deterioradas o desaparecidas.

### HISTORIA

La primera referencia documental conocida de la ermita aparece en su Libro de Fábrica fechado en 1640, aunque el propio edificio es anterior al menos en varias décadas. La ermita contó históricamente con una Cofradía de Santa Ana, que probablemente fue la responsable de su construcción y mantenimiento. La cofradía disponía de Libro de Fábrica propio y de distintas fuentes de financiación destinadas al sostenimiento del edificio y de las celebraciones religiosas asociadas. Entre sus principales recursos figuraban el ganado vacuno, colmenas, tierras, limosnas y mandas testamentarias realizadas por los devotos.

En 1970 la ermita fue objeto de una importante reconstrucción. Parte del edificio carecía entonces de tejado, especialmente la zona central de la nave de los fieles, y tampoco se conservaba la puerta original. Durante esta intervención se levantó un muro con puerta de acceso en el segundo arco interior para cerrar la parte cubierta del edificio y también se reconstruyó la sacristía.

Pese a su estado parcial de ruina previo a la restauración, la ermita continuó utilizándose para las celebraciones religiosas del mes de mayo y para la festividad de Santa Ana.

### DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

La ermita es una construcción de piedra y ladrillo compuesta por dos espacios claramente diferenciados: el presbiterio y la nave de los fieles.

El presbiterio, de planta cuadrada y unas dimensiones aproximadas de 4 x 4 metros, constituye la parte más elevada del conjunto. Se encuentra cubierto por una cúpula de media naranja asentada sobre base octogonal apoyada en los muros y en el arco que separa esta zona del resto del templo. La altura máxima de la cúpula alcanza aproximadamente los nueve metros. Exteriormente presenta cubierta a cuatro aguas y notable inclinación.

La nave de los fieles posee planta rectangular, con unas dimensiones aproximadas de 12 x 5 metros. Se estructura mediante cuatro arcos de medio punto sobre los que descansan vigas, forjados y cubierta. Exteriormente, cada arco cuenta con contrafuertes destinados a absorber los empujes estructurales del tejado. La altura máxima del cuerpo principal alcanza aproximadamente los 6,5 metros en la parte superior de la cubierta.

La sacristía se sitúa adosada al lateral norte, entre el presbiterio y la nave principal. Se comunica mediante un arco abierto en el muro y presenta unas dimensiones aproximadas de 3 x 3 metros. Su construcción es posterior al resto del edificio.

La ermita responde a modelos de arquitectura religiosa popular extremeña caracterizados por la sobriedad constructiva, la funcionalidad de sus espacios y la adaptación a las necesidades devocionales y festivas de la población rural.

#### **PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI**

La historia de la ermita está estrechamente vinculada a la antigua Cofradía de Santa Ana, institución religiosa encargada del mantenimiento del templo y de la organización de las celebraciones dedicadas a la santa.

La cofradía desempeñó además un importante papel económico y social dentro de la comunidad local, gestionando bienes y recursos destinados a sostener el culto y conservar el edificio.

#### **PATRIMONIO MUEBLE**

La ermita alberga la imagen titular de Santa Ana y distintos elementos litúrgicos asociados al culto y a las celebraciones religiosas tradicionales desarrolladas en el templo.

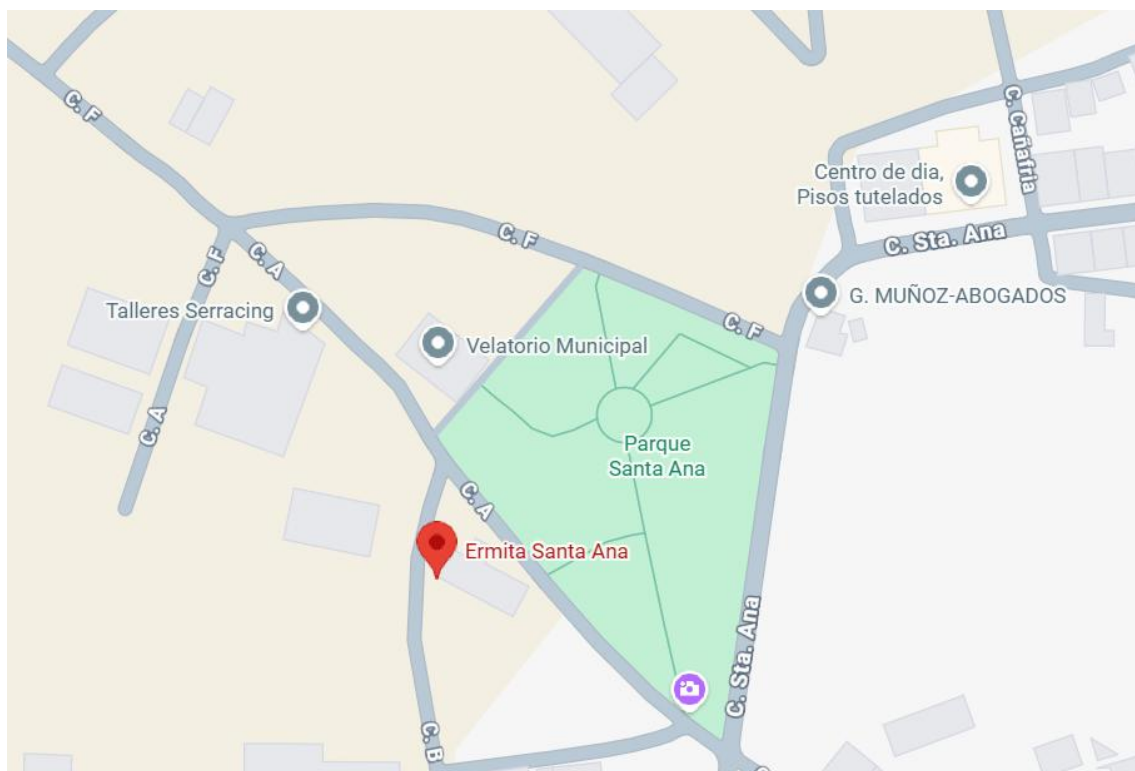
#### **PATRIMONIO INMATERIAL**

La ermita mantiene una fuerte vinculación con las celebraciones populares y religiosas dedicadas a Santa Ana, formando parte de la memoria colectiva y de las tradiciones de Fuenlabrada de los Montes.

Históricamente fue centro de reunión y celebración durante las festividades del mes de mayo y en la festividad de Santa Ana, manteniendo su uso devocional incluso durante los periodos en los que el edificio sufrió importantes deterioros estructurales.

La existencia histórica de la Cofradía de Santa Ana refuerza además el valor inmaterial del enclave como espacio de religiosidad popular y de identidad comunitaria.

### PLANO DE SITUACIÓN



## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Vistas de la ermita desde distintos ángulos. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA





Espadaña de ladrillo con campana en la ermita. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Vista general con los cuatro arcos de medio punto sobre los que descansan vigas, forjados y cubierta.



Cúpula de media naranja asentada sobre base octogonal apoyada en los muros y en el arco.