

FUENLABRADA DE LOS MONTES

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA – PLAZA DE ESPAÑA, S/N FUENLABRADA DE LOS MONTES (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

Templo religioso situado en el núcleo urbano de Fuenlabrada de los Montes, en la Plaza de España, que constituye uno de los principales referentes patrimoniales, arquitectónicos y espirituales de la localidad.

HISTORIA

La Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora fue construida entre los siglos XV y XVI, en un contexto de consolidación urbana y desarrollo de la vida religiosa en el municipio. Este periodo coincide con una etapa de organización del territorio tras la Edad Media, en la que se levantan numerosos templos parroquiales en la comarca de La Siberia, vinculados al crecimiento de las comunidades locales. Desde su origen, la iglesia ha desempeñado un papel central en la vida social y religiosa de Fuenlabrada de los Montes, acogiendo celebraciones litúrgicas, festividades y actos comunitarios.

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción constituye el principal edificio religioso de Fuenlabrada de los Montes. Se trata de una construcción realizada fundamentalmente a lo largo del siglo XVI, aunque sus orígenes se remontan al siglo XV. El templo presenta elementos propios de los estilos románico, gótico y mudéjar, y está edificado en mampostería de piedra y ladrillo según fórmulas constructivas de influencia toledana. El edificio responde a una estructura de una sola nave, con capilla aneja situada al norte del presbiterio y sacristía en el lado sur. A los pies de la iglesia se sitúa el coro elevado, bajo el cual se localiza el acceso al espacio donde se encuentra la pila bautismal.

Exteriormente destacan los voluminosos contrafuertes y la torre cuadrangular, de composición sencilla y elegante, organizada en cuatro cuerpos separados mediante líneas de impostas. La torre presenta esquinas de ladrillo y vanos de medio punto enmarcados en pilastras, rematándose el conjunto con un coronamiento barroco con pináculos.

La portada principal, conocida como Puerta del Evangelio, constituye uno de los elementos más destacados del templo. Presenta arco carpanel enmarcado en alfiz, jambas y arquivoltas, incorporando además una hornacina con una representación de la Virgen con el Niño y diversos elementos decorativos geométricos.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

El edificio presenta una construcción sólida en piedra, con una estructura de nave amplia que responde a los modelos tradicionales de la arquitectura religiosa de finales de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna.

En su exterior destaca la presencia de una torre campanario que se eleva sobre el conjunto, configurando uno de los elementos más reconocibles del perfil urbano de la localidad. El templo combina rasgos constructivos de tradición mudéjar con elementos propios del gótico tardío, lo que se traduce en una arquitectura funcional, sobria y adaptada a los recursos y técnicas de la época.

La iglesia constituye una de las principales manifestaciones de arquitectura religiosa tradicional de la comarca, integrando soluciones constructivas y ornamentales de diferentes estilos históricos. La combinación de elementos románicos, góticos y mudéjares refleja la prolongada evolución constructiva del edificio y las distintas reformas realizadas a lo largo del tiempo.

El interior del templo se organiza en tres espacios diferenciados: una capilla cubierta con bóveda de cañón, la sacristía y la capilla mayor, que se cubre mediante bóveda estrellada. La presencia de estos elementos aporta una notable riqueza espacial al conjunto arquitectónico.

La portada principal presenta una composición de clara tradición mudéjar y gótica, destacando especialmente el empleo del arco carpanel, el alfiz y los elementos decorativos geométricos. La hornacina que alberga la imagen de la Virgen con el Niño constituye asimismo uno de los elementos ornamentales más representativos de la fachada.

En el interior destaca igualmente la pila bautismal de granito, profusamente decorada, situada en una dependencia bajo el coro, que data del año 1515. En este espacio se conservan además escudos heráldicos pertenecientes a las familias Sotomayor, Zúñigas y Aspas, vinculadas históricamente al municipio y al templo.

PATRIMONIO MUEBLE

Entre los bienes muebles conservados en el interior del templo sobresale la pila bautismal de granito decorado situada bajo el coro, considerada uno de los elementos históricos más destacados de la iglesia.

Asimismo, el templo conserva diferentes elementos litúrgicos y ornamentales asociados a las distintas etapas históricas del edificio, además de los escudos heráldicos de las familias Sotomayor, Zúñigas y Aspas conservados en el espacio bautismal. También forman parte del patrimonio mueble del templo diversas imágenes y piezas religiosas utilizadas en las celebraciones litúrgicas y festividades vinculadas a la parroquia.

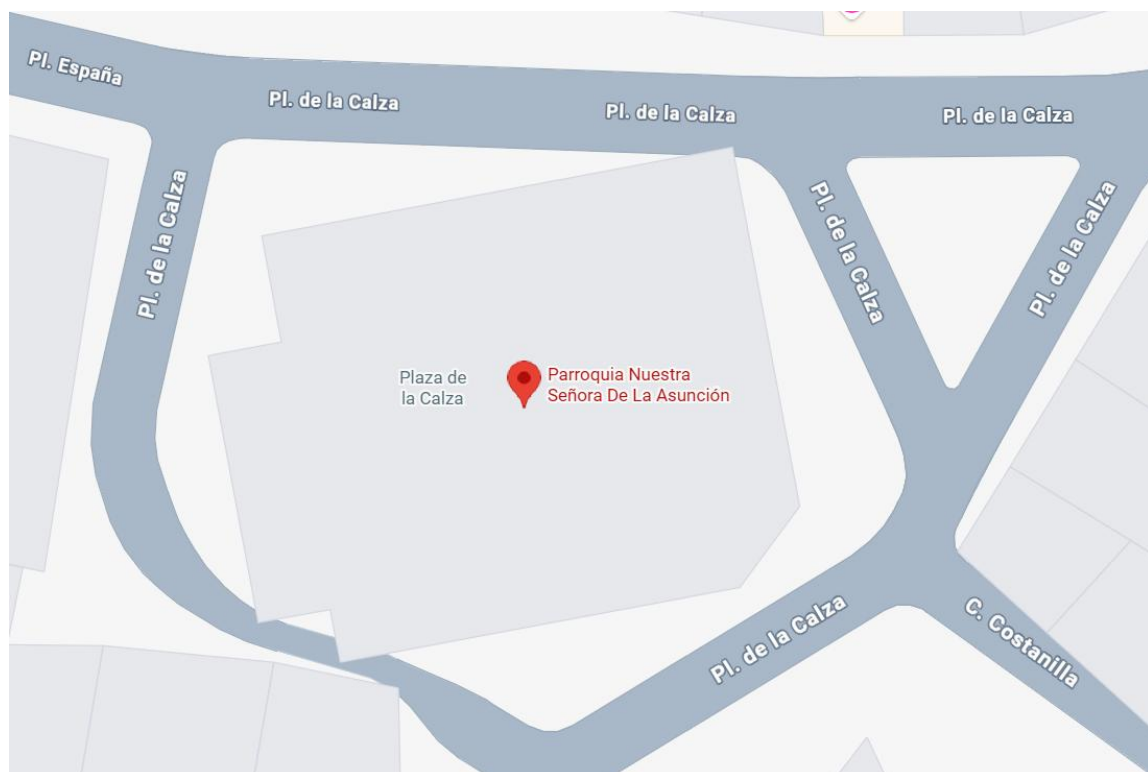
PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

El templo está vinculado a la comunidad parroquial de Fuenlabrada de los Montes, siendo el principal espacio de culto del municipio desde su construcción. A lo largo del tiempo, ha sido escenario de la actividad religiosa desarrollada por el clero local y de la participación activa de la población en celebraciones y tradiciones.

PATRIMONIO INMATERIAL

La iglesia constituye el principal centro de celebración religiosa de Fuenlabrada de los Montes, albergando festividades, ceremonias y manifestaciones de religiosidad popular que forman parte de la identidad cultural del municipio.

PLANO DE SITUACIÓN



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fachada de la iglesia, que presenta una construcción sólida en piedra y ladrillo.



Imagen exterior del templo (arriba) y vista interior. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA





Imagen de la pila bautismal en granito, que data del año 1515. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO, ESPAÑA