



FUENLABRADA DE LOS MONTES MONUMENTOS A LOS APICULTORES Y A LA APICULTURA PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN Y PARQUE DE SANTA ANA FUENLABRADA DE LOS MONTES (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

Se trata de dos esculturas situadas en el núcleo urbano de Fuenlabrada de los Montes dedicadas a los apicultores, que rinden homenaje a uno de los sectores económicos más representativos e identitarios de la localidad. La primera de ellas, que se encuentra junto al Parque de la Constitución, es de mayores proporciones que la otra, dedicada “a la apicultura”, que se encuentra en las inmediaciones del Parque de Santa Ana y el Rollo de Santa Ana.

HISTORIA

La iniciativa de homenajear a los apicultores surgió como reconocimiento a la tradición apícola de Fuenlabrada de los Montes, actividad profundamente arraigada en el municipio y transmitida de generación en generación.

La obra de mayores proporciones se encuentra en el Parque de la Constitución y es un monumento en homenaje a los apicultores de Fuenlabrada de los Montes, ya que son la base de la economía de la localidad. Representa el esfuerzo y sacrificio de los apicultores a través de una escultura en bronce que se asienta sobre una base de granito, de donde emerge un hombre que levanta con el brazo derecho un panal de miel. Data aproximadamente de entre los años 1978-1980.

La otra escultura fue inaugurada en el año 2001 para reconocer la figura de la apicultura como sector fundamental para el municipio y para ensalzar la figura de los hombres que dedican su vida al trabajo de la producción de mieles y pólenes, que tanta fama dan a Fuenlabrada de los Montes. Muestra la figura de un apicultor limpiando los cuadros de las abejas, para extraer después la miel. Su base es de granito y la escultura bronce. Se encuentra junto al Rollo de Santa Ana y el parque del mismo nombre.

La localidad es conocida como el “pueblo de la miel”, debido a la importancia histórica y económica de esta actividad, que ha configurado no solo su economía, sino también su identidad cultural. La apicultura en este territorio se ha desarrollado tradicionalmente mediante prácticas trashumantes, adaptándose a las distintas floraciones y permitiendo la producción de una amplia variedad de mieles.



DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

Ambas figuras tienen carácter figurativo, concebidas para transmitir la relación entre el ser humano y el medio natural, así como el trabajo artesanal vinculado a la producción de la miel. Las esculturas representan la figura de un apicultor en el ejercicio de su actividad, una levantando un trozo de panal, y otra mostrando de forma directa y comprensible el oficio al que rinde homenaje. Su ubicación en espacios públicos refuerza su función como elementos divulgativos y simbólicos, integrándose en el conjunto urbano como parte del relato identitario del municipio.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

Los monumentos están dedicados de forma colectiva a los apicultores de Fuenlabrada de los Montes, verdaderos protagonistas de una tradición que ha dado prestigio a la localidad a nivel nacional.

PATRIMONIO MUEBLE

Esculturas representativas del apicultor y del sector de la apicultura, integradas plenamente en el espacio urbano.

PATRIMONIO INMATERIAL

Ambos monumentos simbolizan la tradición apícola de Fuenlabrada de los Montes, una actividad que forma parte esencial de su identidad colectiva y de su economía, manteniéndose viva a través de prácticas heredadas y adaptadas a lo largo del tiempo.

PLANO DE SITUACIÓN DE AMBAS ESCULTURAS



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Monumento a los apicultores en el Parque de la Constitución.



Base de granito y escultura en bronce de la escultura que rinde homenaje a los apicultores.



Imágenes del monumento a la pintura ubicado junto al Parque de Santa Ana.

