

## FUENLABRADA DE LOS MONTES PINTURAS RUPESTRES - FUENLABRADA DE LOS MONTES (BADAJOZ)

### DESCRIPCIÓN

Las pinturas rupestres de Fuenlabrada de los Montes constituyen uno de los testimonios más antiguos de presencia humana en el territorio, localizadas en los exteriores del municipio, en dos abrigos situados en la base de singulares riscos de cuarcita. Se trata de un conjunto de arte esquemático que conecta este enclave con otros importantes focos de arte rupestre de Extremadura.

### HISTORIA

Estas manifestaciones artísticas se datan en torno al año 2500 a.C., dentro de la Edad del Bronce, lo que las sitúa en un periodo clave de las primeras sociedades organizadas del territorio.

Fueron descubiertas por el docente y guía de ruta Miguel Urbina Gómez durante las investigaciones desarrolladas por el Centro de Información y Desarrollo de Extremadura (Cidex), lo que permitió su identificación como parte del conjunto de arte rupestre esquemático del suroeste peninsular.

### DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

Las pinturas pertenecen al denominado “tipo esquemático”, caracterizado por representaciones simplificadas y simbólicas. En los abrigos rocosos se pueden observar figuras humanas de distintos tipos, así como puntos y otros signos de carácter abstracto, cuyo significado se vincula generalmente a prácticas simbólicas, rituales o de comunicación social.

Su ejecución sobre superficies de cuarcita y su ubicación en abrigos naturales responden a patrones comunes en este tipo de manifestaciones prehistóricas, similares a las presentes en zonas cercanas como Las Villuercas, Monfragüe o La Serena.

### PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

Miguel Urbina Gómez, responsable del descubrimiento de las pinturas en el marco de las investigaciones realizadas por CIDEX.

### **PATRIMONIO MUEBLE**

No presenta elementos muebles asociados, al tratarse de manifestaciones artísticas realizadas directamente sobre soporte natural.

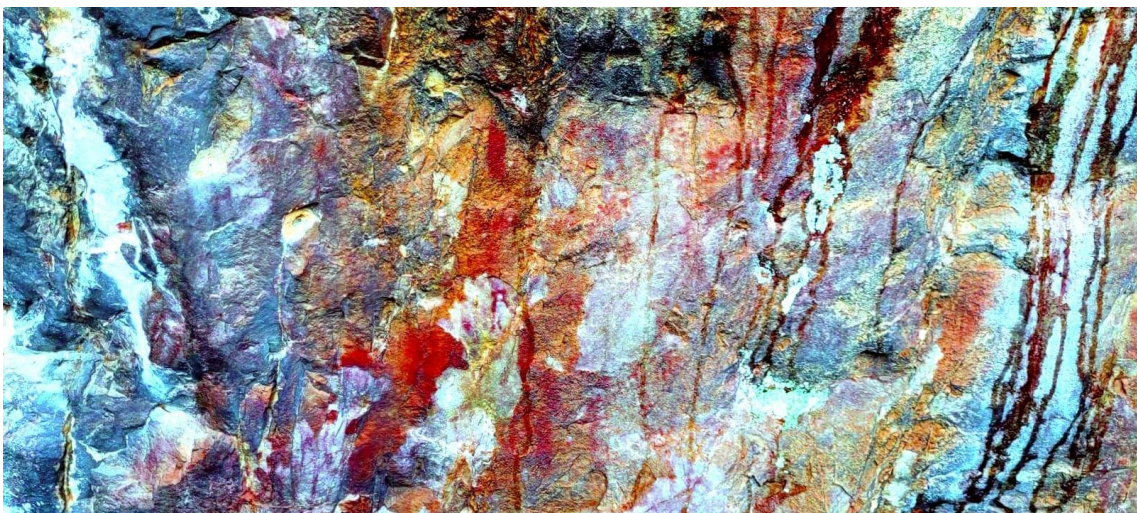
### **PATRIMONIO INMATERIAL**

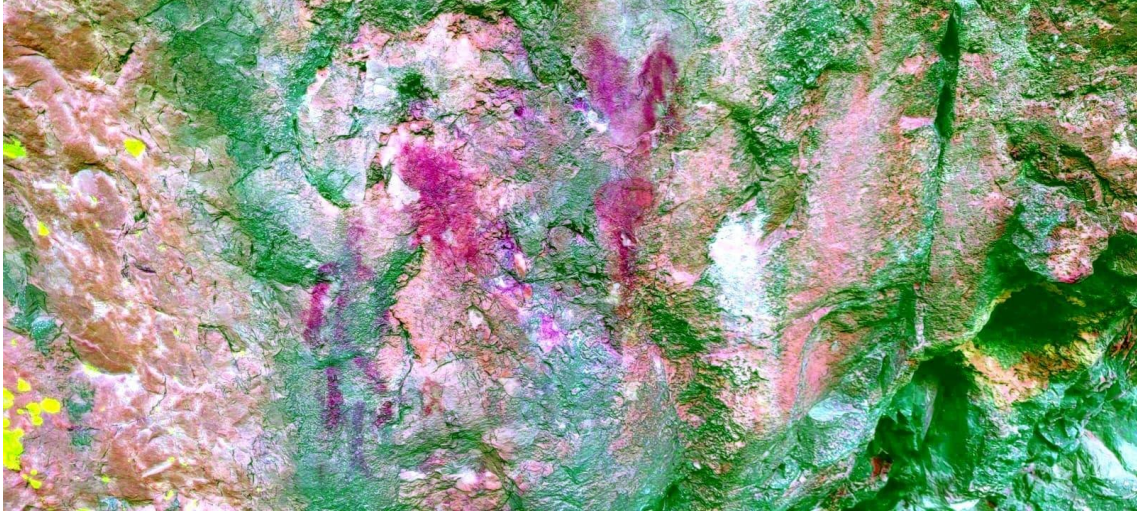
Las pinturas rupestres constituyen un testimonio del pensamiento simbólico de las primeras comunidades humanas del territorio, reflejando formas de expresión cultural, creencias y modos de vida que forman parte del legado histórico de la Siberia extremeña.

### **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**



En las imágenes, pinturas descubiertas en Fuenlabrada de los Montes.





En ambas imágenes, distintas representaciones artísticas en la cueva de Fuenlabrada de los Montes.





Representaciones humanas en las pinturas rupestres de Fuenlabrada de los Montes.

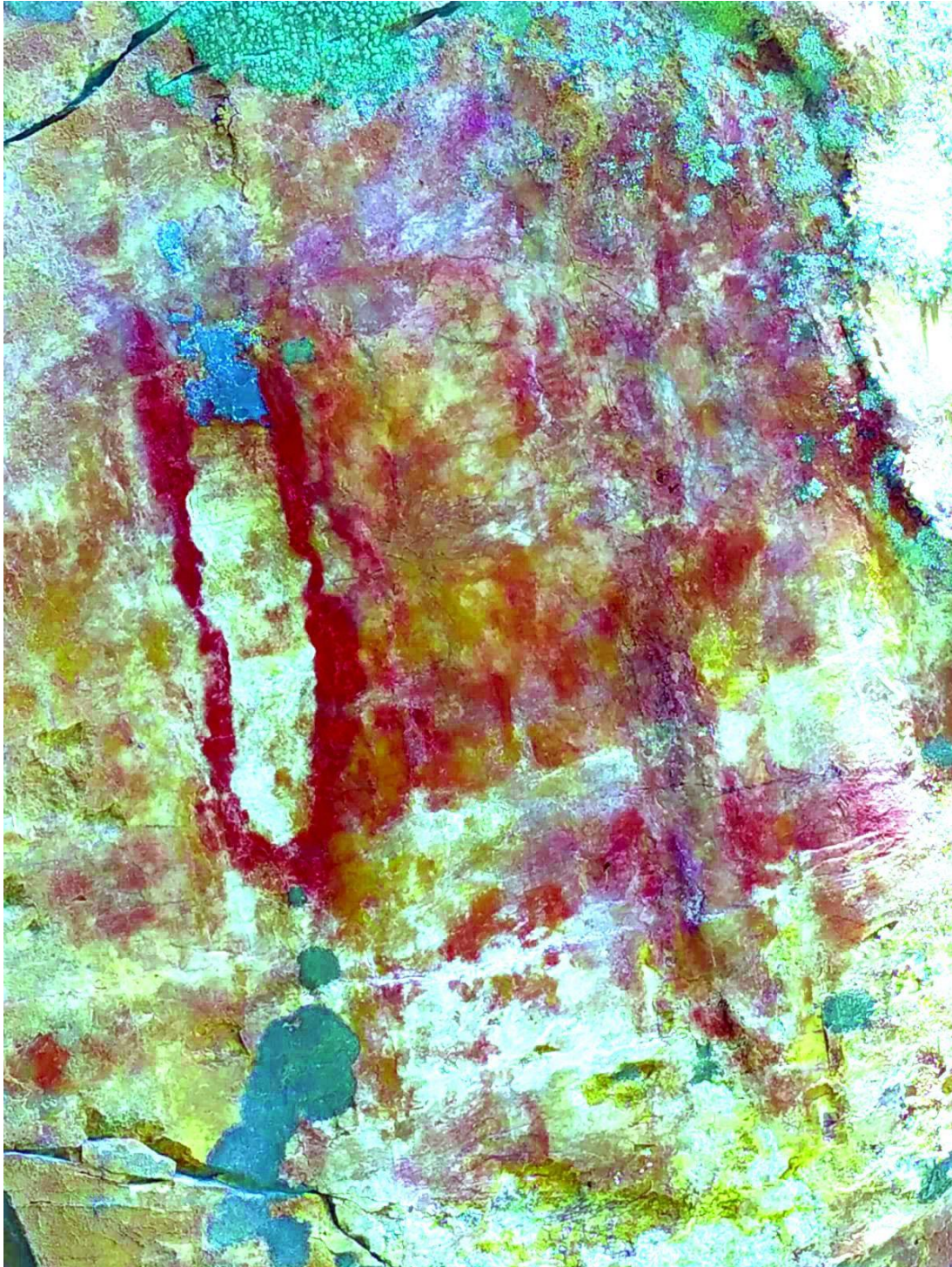


Imagen de otra de las pinturas.