



GARBAYUELA

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN - GARBAYUELA (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

Edificio religioso situado en la Plaza de la Constitución de Garbayuela, conocido como Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol. Se trata de una construcción originaria del siglo XVI, edificada en piedra y considerada el principal referente arquitectónico y religioso de la localidad.

El templo, de medianas proporciones, presenta una torre cuadrangular integrada en la fachada y un interior muy transformado respecto a su configuración original debido a las sucesivas reformas realizadas a lo largo de su historia.

La iglesia está declarada Monumento Histórico-Artístico de Arquitectura Singular y Popular.

HISTORIA

La iglesia parroquial de San Pedro Apóstol fue levantada en el siglo XVI. Según la tradición local, la construcción del templo estuvo relacionada con el descubrimiento de América, señalándose que algunos elementos como los techos de madera, así como vasos sagrados y ropas litúrgicas, fueron traídos desde las Indias.

A lo largo de los siglos el edificio ha experimentado diversas reformas y transformaciones que alteraron parte de su aspecto original, especialmente en el interior del templo. La iglesia ha mantenido su función como principal espacio religioso y devocional de Garbayuela.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

El templo responde a una construcción realizada en piedra, organizada en torno a una nave principal dividida en cuatro tramos mediante arcos apuntados que sostienen una cubierta de madera. A los pies se sitúa un coro elevado sobre triple arcada.

La cabecera se estructura en varios tramos definidos por arcos de medio punto, rematados por testero plano en el altar mayor. Exteriormente destaca la torre cuadrangular integrada en el plano de la fachada. La portada principal presenta un arco sencillo, mientras que otra puerta secundaria se abre en el lado de la Epístola.



En distintos elementos exteriores pueden apreciarse detalles decorativos de tradición mudéjar ejecutados en ladrillo.

El interior del templo aparece muy transformado respecto a su aspecto primitivo. Entre sus principales elementos destaca el retablo mayor barroco, recientemente restaurado, con imágenes de San Juan, San Pedro y San José. Se conserva igualmente un Cristo articulado de estilo gótico datado en el siglo XVI, así como pequeñas tallas de San Sebastián y Santa Ana, también fechables en el siglo XVI y procedentes de antiguas ermitas extramuros hoy desaparecidas.

PERSONAJES Y ENTIDADES RELACIONADAS CON EL POI

El templo está vinculado a la advocación de San Pedro Apóstol, titular de la parroquia y figura principal de la tradición cristiana.

La iglesia se relaciona igualmente con las antiguas ermitas desaparecidas del entorno de Garbayuela, de las cuales proceden algunas de las imágenes conservadas actualmente en el interior del templo.

PATRIMONIO MUEBLE

Entre los bienes muebles conservados destaca el retablo mayor barroco, recientemente restaurado, presidido por imágenes de San Juan, San Pedro y San José.

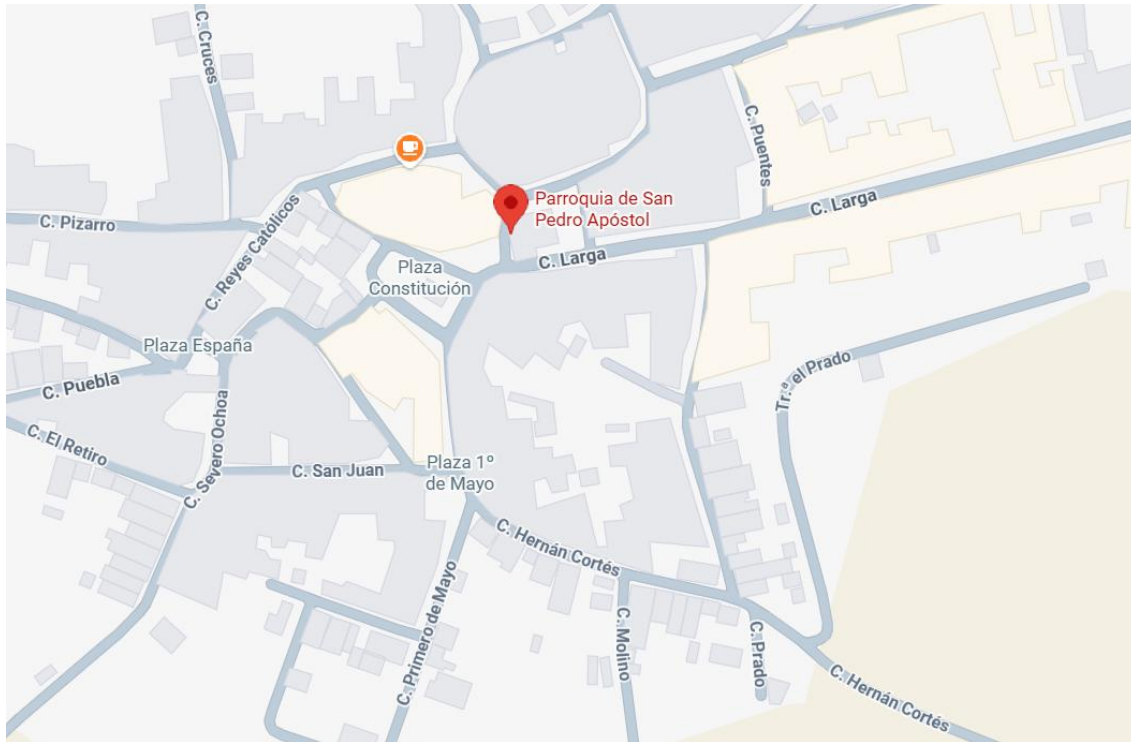
Se conserva asimismo un Cristo articulado de estilo gótico del siglo XVI, además de pequeñas tallas de San Sebastián y Santa Ana, procedentes de antiguas ermitas desaparecidas y datables igualmente en el siglo XVI.

PATRIMONIO INMATERIAL

La Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol constituye el principal centro religioso y ceremonial de Garbayuela, acogiendo las celebraciones litúrgicas y festividades tradicionales de la localidad.

Su presencia en la plaza principal y su condición de principal hito arquitectónico del municipio la convierten además en uno de los espacios de referencia de la vida social y cultural de Garbayuela.

PLANO DE SITUACIÓN



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fachada principal de la iglesia.



Detalle de la torre cuadrangular integrada en la fachada del templo.



Nave principal de cuatro tramos mediante arcos apuntados que sostienen la cubierta de madera.





Retablo mayor barroco, recientemente restaurado, con imágenes de San Juan, San Pedro y San José.



Inscripción en una de las columnas de piedra de acceso al templo.