

GARBAYUELA

PINTURAS RUPESTRES DE GARBAYUELA

Abrigo de los Ramones – Sierra de los Villares - GARBAYUELA (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

Las Pinturas Rupestres de Garbayuela, conocidas como las del **Abrigo de los Ramones**, constituyen uno de los conjuntos de arte esquemático prehistórico más relevantes documentados en la comarca de La Siberia extremeña. El abrigo se localiza en la Sierra de los Villares, en un entorno montañoso de difícil acceso situado cerca de la actual emisora forestal.

El enclave se encuentra en una formación de cuarcitas y pizarras situada a media ladera, tipología habitual en las estaciones de pintura rupestre esquemática del suroeste peninsular. El abrigo ocupa aproximadamente ocho metros lineales, aunque las representaciones pictóricas se concentran en una superficie menor, ligeramente abombada, de unos tres metros. El acceso al lugar debe realizarse a pie a través de senderos y zonas de monte, lo que ha contribuido a la conservación parcial del conjunto.

HISTORIA

El conjunto pictórico fue identificado y posteriormente estudiado dentro del contexto de las manifestaciones de arte rupestre esquemático de Extremadura. Las pinturas fueron dadas a conocer tras distintas visitas y prospecciones realizadas en la zona por investigadores y especialistas vinculados al estudio arqueológico del territorio.

El abrigo recibió el nombre de “Abrigo de los Ramones” durante una visita técnica realizada junto a especialistas en arte rupestre de la Junta de Extremadura, denominación con la que ha pasado a ser conocido desde entonces.

Según las valoraciones recogidas en el estudio aportado, las representaciones más recientes del conjunto tendrían una antigüedad mínima aproximada de unos 5.000 años, vinculándose culturalmente a las sociedades prehistóricas relacionadas con el fenómeno megalítico y los enterramientos dolménicos.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

Las pinturas corresponden al denominado arte rupestre esquemático, caracterizado por representaciones simplificadas de figuras humanas, animales y símbolos abstractos realizados mediante pigmentos minerales rojizos y anaranjados.

El conjunto presenta diferentes superposiciones pictóricas, visibles tanto en las tonalidades como en los grosores y técnicas empleadas, lo que evidencia distintas fases de ejecución a lo largo del tiempo.

Entre las figuras más destacadas documentadas en el abrigo se encuentran:

- Una representación zoomorfa identificada como una cabra, realizada en tonalidad rojiza oscura y considerada una de las figuras más antiguas del conjunto.
- Diversos antropomorfos esquemáticos de distintos tamaños y técnicas.
- Líneas alargadas y motivos geométricos realizados aparentemente con los dedos.
- Un motivo soliforme de difícil observación a simple vista.
- La representación de un cérvido con gran cornamenta, una de las figuras más singulares del conjunto.
- Un motivo ramiforme con líneas perpendiculares.
- La impresión positiva de una mano humana realizada directamente sobre la roca.
- Una posible representación simbólica femenina relacionada con la fecundidad.

Las pinturas fueron elaboradas mediante pigmentos obtenidos a partir de óxidos de hierro presentes en las propias rocas del entorno, mezclados probablemente con resinas u otras sustancias orgánicas para mejorar su adherencia. La aplicación se realizó utilizando dedos, manos y elementos vegetales o pequeños utensilios.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO Y TERRITORIAL

El emplazamiento del abrigo responde a un patrón habitual en las estaciones rupestres esquemáticas de la comarca: pequeños refugios naturales situados en posiciones elevadas y con amplio dominio visual del territorio.

La ubicación ofrece una extensa panorámica sobre el entorno serrano, circunstancia que algunos investigadores relacionan con posibles funciones simbólicas, rituales o de control visual del paisaje.

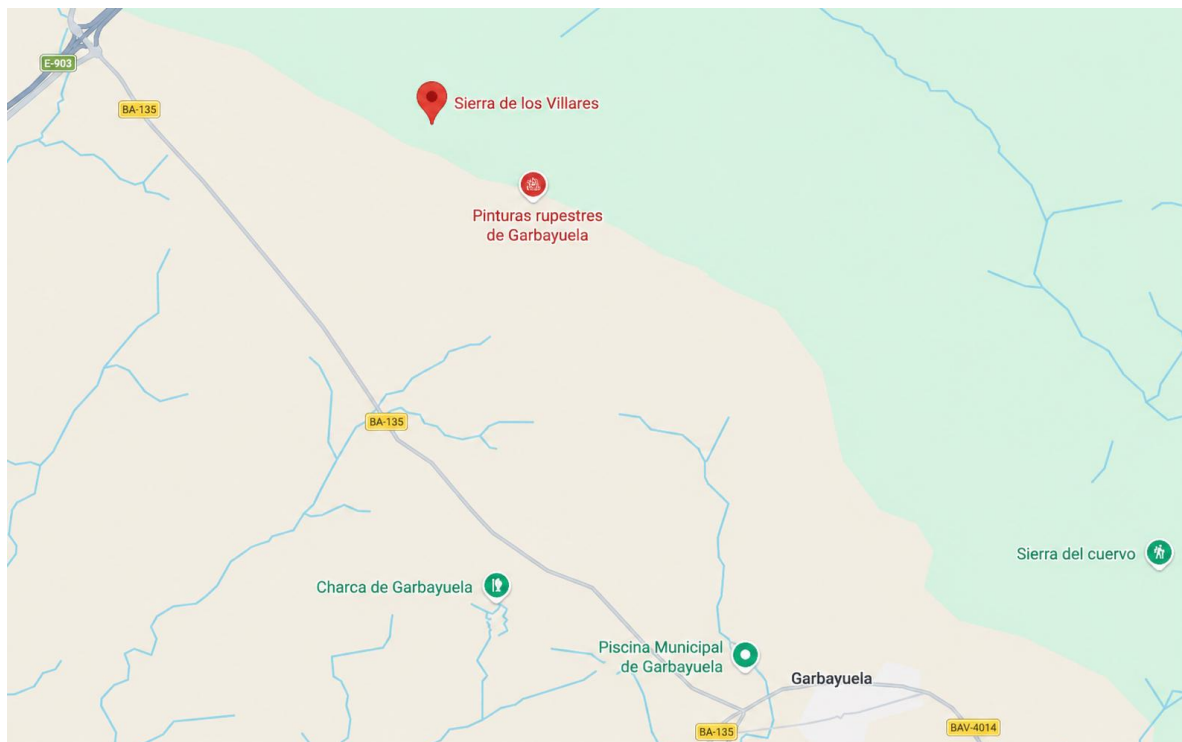
Las pinturas se integran además dentro del importante patrimonio arqueológico prehistórico de La Siberia, territorio donde también se documentan dólmenes, castros y otros enclaves vinculados a las primeras comunidades agroganaderas del occidente peninsular.

PATRIMONIO INMATERIAL

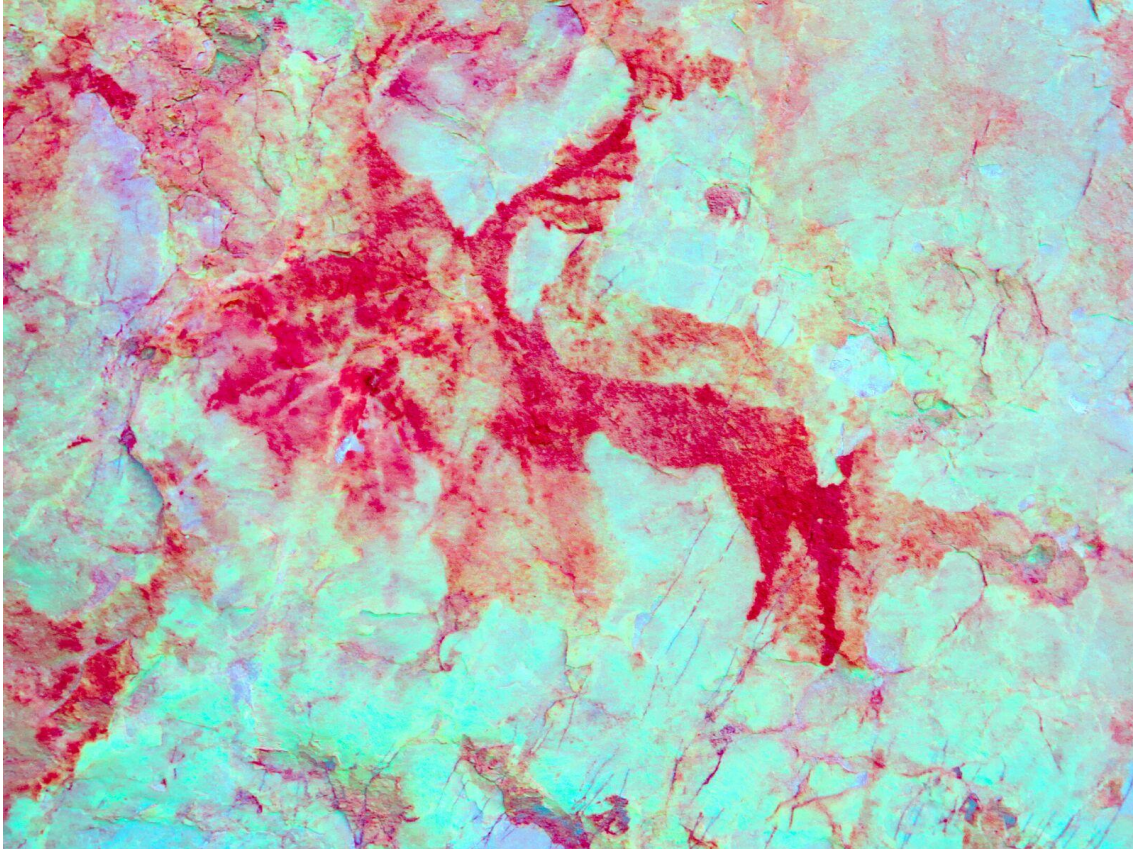
Las Pinturas Rupestres de Garbayuela forman parte de la memoria histórica y patrimonial del municipio como uno de los hallazgos arqueológicos más significativos de su territorio.

El carácter aislado del abrigo, la antigüedad de las representaciones y la singularidad de sus símbolos han contribuido a reforzar la percepción del enclave como un espacio de especial valor histórico y cultural dentro de la Sierra de los Villares y del conjunto de la comarca de La Siberia.

PLANO DE SITUACIÓN



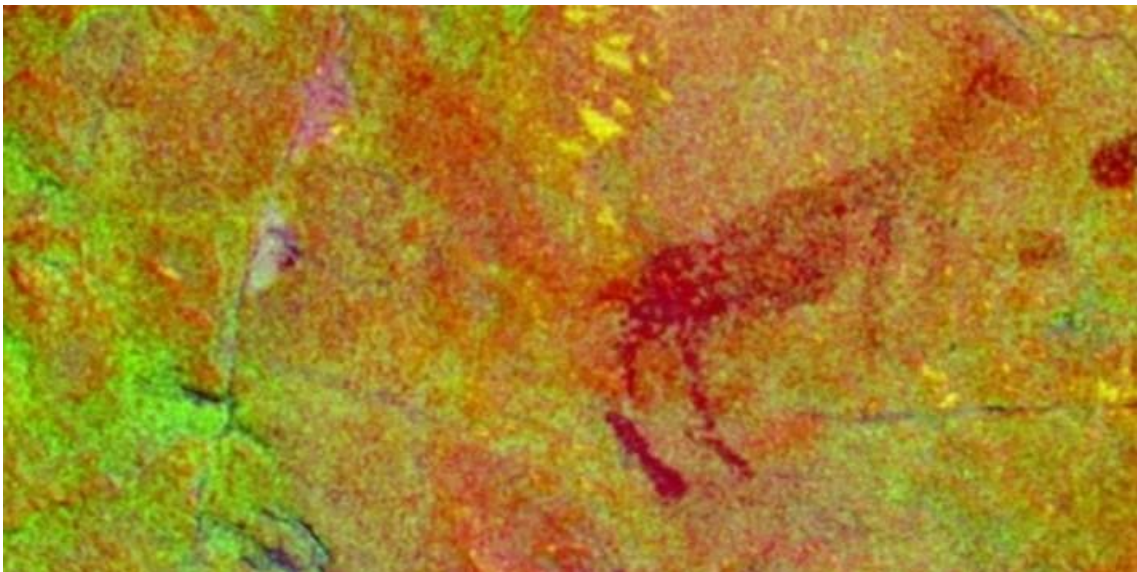
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Arte esquemático en las pinturas rupestres de Garbayuela.

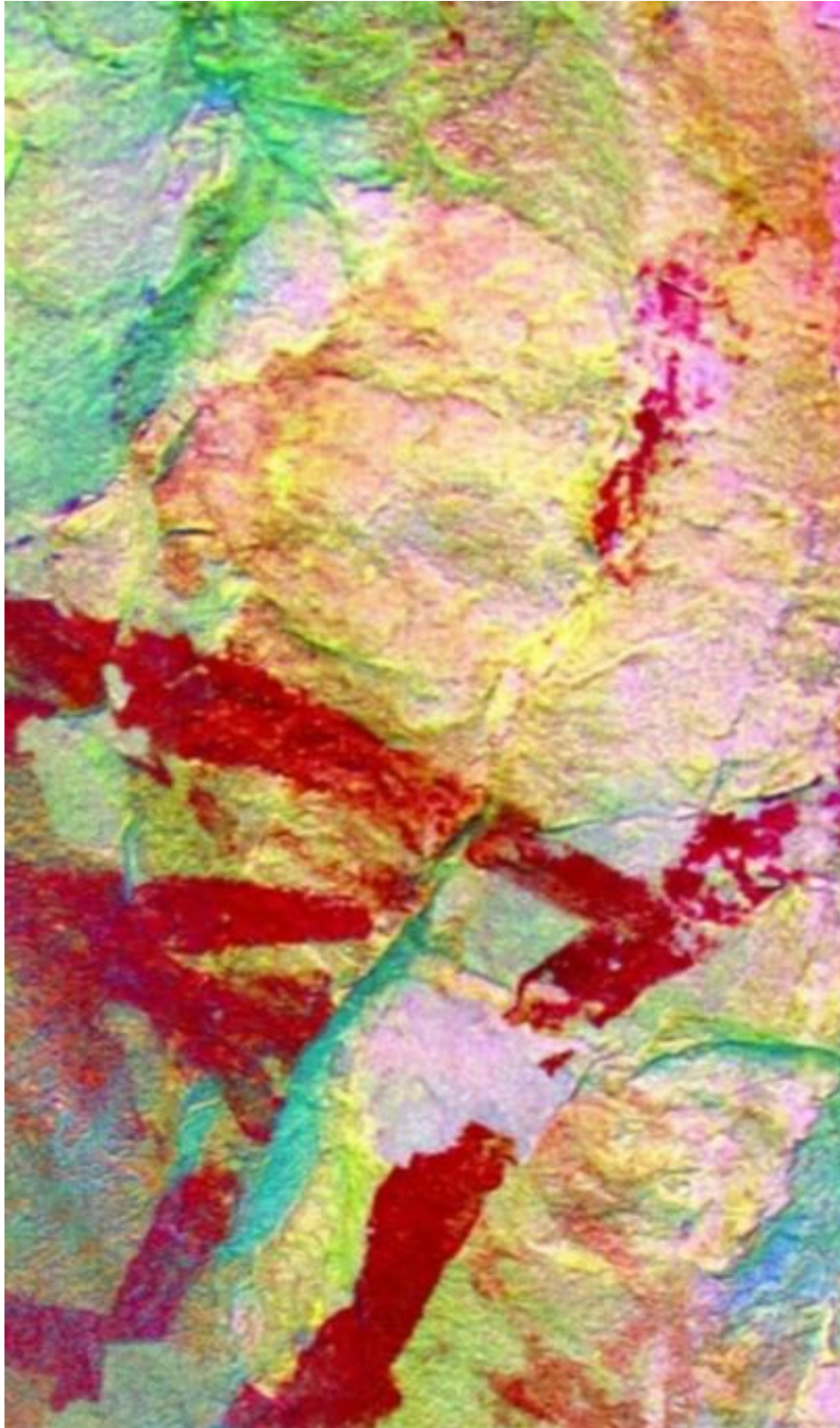


En las imágenes, figuras humanas y de animales en las pinturas.





Detalle de las pinturas sobre la piedra.



Las pinturas se encuentran en un espacio de valor histórico y cultural en la Sierra de los Villares.