

GARLITOS

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE NAZARET - GARLITOS (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

La ermita de Nuestra Señora de Nazaret se localiza en las inmediaciones del núcleo urbano de Garlitos, constituyendo uno de los principales referentes patrimoniales del municipio. Se trata de un edificio de notable presencia arquitectónica, caracterizado por su volumen compacto y su espadaña escalonada, cuya silueta se integra en el paisaje y recuerda modelos constructivos tradicionales de la comarca.

HISTORIA

La ermita presenta un origen probablemente medieval, situándose su construcción en torno al siglo XIII, en un contexto vinculado a la reorganización del territorio tras la Reconquista. El enclave en el que se levanta posee una larga continuidad de ocupación, ya que, según diversas referencias, en este mismo lugar habría existido anteriormente un templo dedicado a Cibeles y, posteriormente, una basílica visigoda.

A esta secuencia histórica se suma la presencia de restos romanos, visibles en forma de lápidas empotradas en los muros del edificio, alusivas a la antigua ciudad de Miróbriga, lo que refuerza el carácter histórico y simbólico del enclave como espacio de ocupación continuada.

A lo largo del tiempo, el edificio ha experimentado diversas transformaciones y añadidos que han configurado su aspecto actual. Entre las intervenciones documentadas destaca la restauración de la espadaña y de parte de sus fachadas en el año 1996.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

Desde el punto de vista arquitectónico, la ermita presenta una construcción sólida en la que destacan sus muros de gran cuerpo y su espadaña escalonada, elemento que define su perfil exterior.

En sus paramentos se conservan varias lápidas romanas reutilizadas, integradas en la fábrica del edificio, que aportan un valor añadido al conjunto al evidenciar la reutilización de materiales procedentes de asentamientos anteriores.

En el interior se conservan pinturas murales que han sido objeto de restauración, así como un pavimento notable fechado en 1878, que forma parte de las reformas realizadas en etapas posteriores.

El conjunto responde a un modelo de arquitectura religiosa rural, adaptado a las necesidades litúrgicas y a los recursos constructivos disponibles en cada momento histórico.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

No se documentan figuras concretas directamente vinculadas a la construcción de la ermita, si bien su origen se relaciona con los procesos históricos de ocupación y organización del territorio en época medieval.

PATRIMONIO MUEBLE

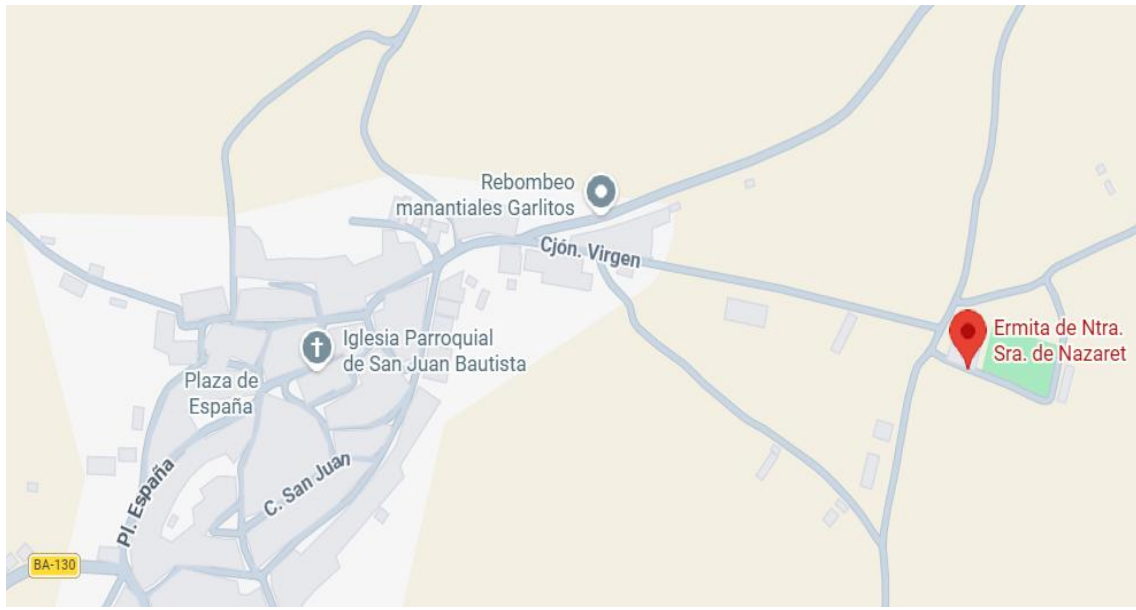
En el interior del templo destacan elementos como las pinturas murales restauradas y el embaldosado del siglo XIX. Asimismo, las lápidas romanas reutilizadas en los muros del edificio constituyen elementos de gran valor histórico integrados en el propio conjunto arquitectónico.

PATRIMONIO INMATERIAL

La ermita se vincula a la tradición religiosa y devocional de la localidad, constituyendo un espacio de referencia para la comunidad y un punto de continuidad entre distintas etapas históricas del territorio.

Su emplazamiento sobre un lugar de ocupación prolongada en el tiempo refuerza su valor simbólico como espacio de culto y memoria colectiva.

PLANO DE SITUACIÓN



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Acceso principal a la ermita. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Espadaña escalonada de la ermita. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Interior de la ermita. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Presbiterio y cúpula de la ermita. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA