

PUEBLA DE ALCOCER

ERMITA DE LA MAGDALENA “EL TEMPLAERO” – PARAJE DE LA PIZARRILLA – 06630 PUEBLA DE ALCOCER (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

Ermita en estado de ruina conocida como “El Templaero”, situada en un enclave natural de gran valor paisajístico en el entorno del embalse de Orellana, representativa del patrimonio religioso histórico de la comarca de La Siberia.

HISTORIA

La Ermita de la Magdalena, conocida popularmente como “El Templaero”, tiene su origen en época medieval o moderna temprana, con una posible datación en torno al siglo XVI, momento en el que se documenta una intensa devoción a Santa María Magdalena en el ámbito rural.

El sobrenombre de “El Templaero” proviene, en el lenguaje popular, del uso que se le daba a los lugares de baños estivales. Su fundación se sitúa en un contexto ligado a un pequeño núcleo de población, o aldea, situado en las cercanías de una milenaria vía pecuaria y vado sobre el río Guadiana. Durante siglos, la ermita contó con actividad cultural continuada, manteniéndose celebraciones religiosas hasta el siglo XIX, cuando comenzó su progresivo abandono.

En época contemporánea, el edificio ha sufrido un acusado deterioro, siendo incluido en la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra debido a su estado de conservación y a la necesidad urgente de intervención para evitar su pérdida.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

Entre los elementos constructivos del templo se aprecia la reutilización de materiales de antiguas edificaciones de claro origen romano, como sillares graníticos, molinos de piedra y un imponente altar con su inscripción dedicada a la diosa Ceres, donde se puede leer:

*"CERERI / L(ucius) • IVLIVS / L(uci) • F(ilius) • AFER / VICANIS / D(onum) D(edit)",
cuya traducción sería: "A Ceres. Lucio Julio, hijo de Lucio el Africano la donó y
dedicó a la aldea"*

En sus inmediaciones se encuentran también algunos otros elementos, como una era empedrada y restos de un molino de aceite también de origen romano.

En cuanto al edificio, la ermita responde a una tipología de nave única, organizada en varios tramos cubiertos mediante bóvedas y separados por arcos fajones apuntados de ladrillo, configurando una estructura de notable interés constructivo.

La cabecera se remata mediante una bóveda de crucería de ladrillo, cuyos elementos arrancan de ménsulas pétreas, mientras que los empujes laterales se contrarrestan mediante estribos. Las fábricas combinan mampostería, ladrillo y materiales reutilizados de edificaciones anteriores, lo que evidencia un proceso constructivo complejo y adaptado a los recursos disponibles

El edificio se sitúa sobre un cerro actualmente rodeado por las aguas del embalse, circunstancia que refuerza su singularidad paisajística, pero también condiciona su accesibilidad y conservación. A pesar de su estado de ruina, conserva elementos estructurales significativos que permiten reconocer su configuración original y su valor patrimonial.

En la bóveda del mismo, se descubren algunas inscripciones medievales, realizadas con pigmento de tierra almagra, conmemorando alguna reconstrucción de la ermita, junto a unos misteriosos símbolos que representan los anagramas del Vizconde Gutierre de Sotomayor (1.400 – 1453), señor de Puebla de Alcocer.

Se conoce también que durante la guerra de la Independencia la ermita fue saqueada y quemada por tropas francesas, del mismo modo que durante la guerra civil española sirvió como pequeño cuartel defensivo en el frente del Guadiana.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

La ermita no se asocia a figuras históricas concretas documentadas, siendo su relevancia fruto de la tradición religiosa y de la participación colectiva de la comunidad local en su mantenimiento y uso a lo largo del tiempo.

PATRIMONIO MUEBLE

Ara Romana descrita, que se conserva en las instalaciones del Convento de San Francisco en Puebla de Alcocer.

PATRIMONIO INMATERIAL

La tradición popular vinculada a la devoción a Santa María Magdalena y la memoria colectiva del lugar como espacio de culto, así como su presencia en el imaginario local como enclave singular, especialmente por su ubicación aislada y su estado ruinoso.


PLANO DE SITUACIÓN



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA




En la imagen superior, panorámica de la ermita. Abajo, la ermita desde el aire.

 VÍCTOR GIBELLO






La Ermita de la Magdalena se sitúa en el entorno del Embalse de Orellana.  VÍCTOR GIBELLO



Cúpula de la ermita –imagen superior- y arco –debajo-.  VÍCTOR GIBELLO





La ermita es de nave única, organizada en varios tramos cubiertos mediante bóvedas.  VÍCTOR GIBELLO



Exterior del templo.



Inscripciones medievales realizadas con pigmento de tierra almagra.



Altar con su inscripción dedicada a la diosa Ceres.