

## **PUEBLA DE ALCOCER**

### **IGLESIA DE SANTIAGO - PLAZA DE LA VILLA S/N – 06630 PUEBLA DE ALCOCER (BADAJOZ)**

#### **DESCRIPCIÓN**

Iglesia parroquial perteneciente al arzobispado de Toledo. Tanto en sus trazas, como en sus fábricas el templo conserva numerosos elementos arquitectónicos de interés.

#### **HISTORIA**

La Iglesia de Santiago es un templo de tres naves con ábside circular, torre y coro alto a los pies. Se cree edificada en el mismo lugar que ocuparía antes una mezquita musulmana; en su estado actual, parece fábrica mudéjar del s. XIV que pertenece al mismo grupo estilístico de templos coetáneos de su zona de influencia, como son los de Herrera del Duque, Siruela, Talarrubias o Casas de Don Pedro.

Adquiere su estado actual seguramente por iniciativa de Pedro I de Castilla, Rey de Castilla y León entre los años 1350 y 1369, durante el señorío temporal que tuvo la familia Cabrera sobre toda esta tierra que, luego, será el germen del vizcondado de la Puebla de Alcocer, dignidad y territorio que en el siglo XV, reclamará Gutierre de Sotomayor, todopoderoso Maestre de la Orden y Hábito de Alcántara.

#### **DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA**

El ábside circular de fábricas mixtas de las llamadas toledanas, con cajones de mamposterías confinados entre pilastras y tendeles de ladrillos, sistema constructivo que es el de toda la edificación, ahora revestida, en gran parte, con revoco a la cal.

Las armaduras de madera que cubren las naves, descubiertas a mediados del siglo XX tras las falsas bóvedas de yesos que las ocultaron desde el barroco, son espléndidos ejemplares de la carpintería de armar mudéjar; la artesa más importante –de par y nudillo con tirantes y lacería de ruedas de ocho– cubre la nave de la epístola y conserva aún su policromía original.

La central, igualmente de par y nudillo con tirantes, no tiene labores de lacería y la de la nave del evangelio, resuelta sin tirantes y con casetones en sus paños, es más tardía, ya renacentista, quizás, del s. XVI.



La capilla mayor perdió sus retablos, el barroco, de buena factura, con cinco calles y tres cuerpos de pintura y escultura, quemado durante la guerra civil española y el que se montó luego, recreado con los restos de aquel, ha sido sustituido, recientemente, por frescos que podríamos considerar como neorrománicos del pintor ruso, afinado en España, Boris Lugovsky.

Pintado en el testero de la nave de la epístola, en torno al año 1500, se ha conservado el retablo de San Bartolomé, descubierto tras un retablo desmontado y que, junto con el resto de las pinturas murales, algo más tardías, conservadas en la misma pared, es una interesantísima muestra de la pintura tardogótica en la región.

La portada que hoy se usa como principal, mudéjar, es la de los pies, que penetra en la nave central bajo el coro alto, pues la que fuera principal, también mudéjar, orientada al sur, que salvaba en el interior de la nave el gran desnivel existente entre el piso de la Iglesia y la plaza a la que se abría, ha sido cegada en un moderno acondicionamiento de esta, convirtiéndose ahora, por el interior, en un nicho elevado.

Frente a esta, al norte, fue abierta una portada renacentista en época de Gutierre de Sotomayor en la que parece resumirse la agitada vida de este maestre en el lema que se labra en ella, junto con un orbe, en que leemos: TODO ES POCO.

### **PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI**

En esta Iglesia estuvo enterrado primeramente Pedro I de Castilla, el Cruel, muerto en 1369 en los Campos de Montiel en disputa con su hermano Enrique, quien reinaría tras la muerte de aquel, iniciando la dinastía Trastámara, como Enrique II de Castilla, el de las Mercedes.

Hasta 1446, en que fue trasladado a Santo Domingo el Real de Madrid, su cuerpo permaneció en esta Iglesia a donde había llegado desde el castillo de Montiel. Todavía se moverían sus restos, al ser desamortizado y demolido el convento –sobre cuyo solar se trazó la plaza de Santo Domingo– en que pasaron al Museo Arqueológico Nacional para acabar definitivamente en la Catedral de Sevilla, donde ahora reposan.

Tampoco ha permanecido en su sitio el cuerpo del Maestre de Alcántara Frey Gutierre de Sotomayor, Señor de Gahete, Vizconde de la Puebla de Alcocer, que estuvo enterrado también en esta iglesia, hasta que en 1481 fueron trasladados sus restos a Belalcázar –nuevo nombre de la villa de Gahete tras la construcción del castillo–, cabeza de su señorío, donde aún se custodian en el Convento de Santa Clara de la Columna.

Se realizó este traslado con la intención de crear en este convento, fundado por su linaje, un panteón familiar de prestigio, cuyo proyecto, reformando lo ya edificado, es trazado por Hernán Ruiz el Joven en 1540, aunque nunca llegó a finalizarse. Con los restos de su padre viajaron a Belalcazar, desde la iglesia de Santiago de Puebla de Alcocer, los de su hijo Alfonso de Sotomayor, II señor de Gahete, muerto en duelo, probablemente en Deleitosa, en 1464.

Permanece enterrado en este templo Fray Fernando de Moraga, misionero en Méjico y Filipinas, muerto en el naufragio, ante las costas de Portugal, del barco que lo devolvía a su pueblo y traído su cuerpo a este templo a la espera del día del juicio. Su lápida sepulcral, situada a los pies de la nave central, ante la puerta, parece haber sido removida de su lugar de origen.

También debemos considerar relacionado con este templo a Fray Juan de la Puebla (1453-1495), en el mundo, antes de su profesión como monje jerónimo primero y franciscano finalmente, Gutiérrez de Sotomayor, II Señor de Gahete, consejero de reyes y papas y fundador, en Extremadura, de la Custodia de los Ángeles. Muerto en loor de santidad, también sus restos han acabado en Belalcázar tras peregrinar por varios lugares en los que aún quedan reliquias suyas.

#### **PATRIMONIO MUEBLE**

Copón gótico de plata.

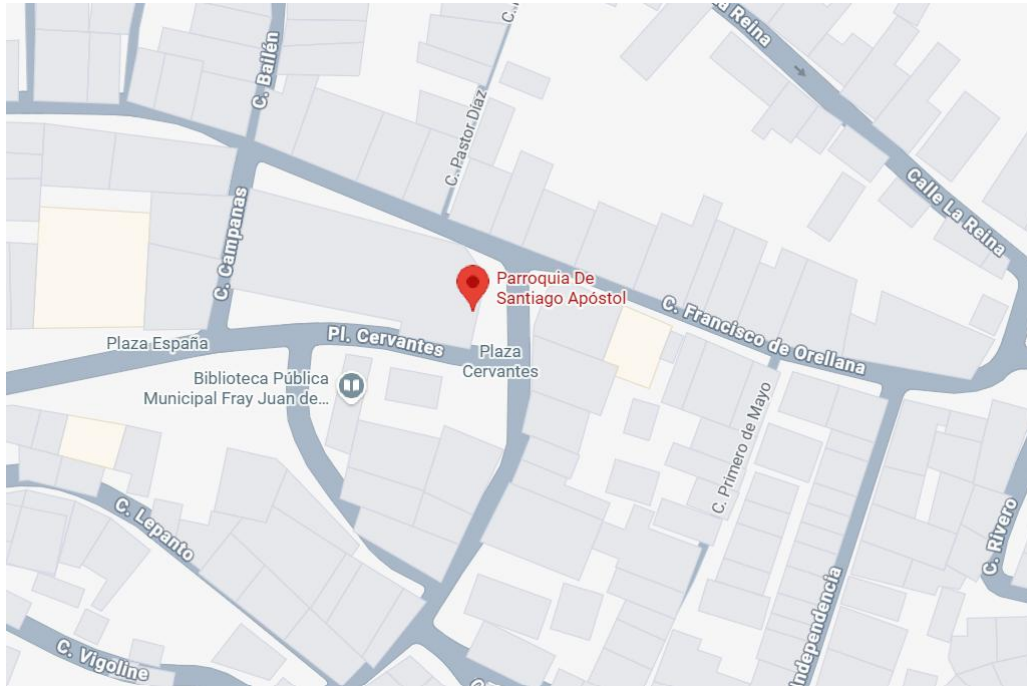
#### **PATRIMONIO INMATERIAL**

La cofradía de Santiago.

Las necesidades guerreras llevaron a nuestros reyes a promover la creación de fuerzas de reserva de caballería, las más conocidas de las cuales serían las Maestranzas, pero también se fundaron, con este fin, determinadas cofradías, como fue el caso de las Cofradías de Santiago o de Nuestra Señora de Gamonal, ambas de Burgos o la de Santiago, en puebla de Alcocer, fundada, según es tradición, en época de Fernando III el Santo (1217-1252).

Esta caballería, formada por civiles a caballo dispuestos a actuar como complemento de los ejércitos del rey, celebraba con regularidad, para su entrenamiento, juegos de destreza ecuestre como el lanzamiento del bohordo. Una reminiscencia de esta demostración de destreza son los alardes que aún se celebran en muchas de nuestras ciudades peninsulares.

## PLANO DE SITUACIÓN



## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fachada principal de la iglesia, a la que se accede a través de una rampa. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Las armaduras de madera que cubren las naves son espléndidos ejemplares de la carpintería mudéjar.  
© ARZOBISPADO DE TOLEDO, TOLEDO, ESPAÑA



Detalle de pinturas en una de las zonas de la iglesia. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Frescos neorrománicos del pintor ruso, afincado en España, Boris Lugovsky. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



En esta Iglesia estuvo enterrado Pedro I de Castilla, el Cruel, muerto en 1369 en los Campos de Montiel.  
© ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA