



## PUEBLA DE ALCOCER

### PALACIO DE LOS VIZCONDES DE PUEBLA DE ALCOCER

### PLAZA DE ESPAÑA, 17 – 06630 PUEBLA DE ALCOCER (BADAJOZ)

#### DESCRIPCIÓN

Edificio histórico de carácter civil situado en la Plaza de España, vinculado a la familia de los Duques de Osuna y actualmente destinado a equipamiento cultural del municipio y, de manera especial, al Museo del Gigante.

#### HISTORIA

El edificio tiene una historia que arranca en la Baja Edad Media. En 1449 la Corona cedió la villa a **Gutiérrez de Sotomayor**, Maestre de la Orden de Alcántara. Fue en este palacio donde vivió el Maestre Gutierre de Sotomayor y sus descendientes.

Aquí nació Fray Juan de la Puebla en 1453, hijo de Alonso I de Sotomayor; casado con Elvira de Zúñiga, hija de Alvaro de Zúñiga, primer duque de Béjar. El palacio pasó a los duques de Béjar en 1531 por el matrimonio de Francisco de Sotomayor con la hija de los condes de Ayamonte, heredera del ducado de Béjar.

El edificio fue reconstruido en el siglo XVII; consolidándose como residencia representativa dentro del entramado urbano de la localidad. Al morir el Duque de Béjar sin sucesión en 1777, sus grandes territorios fueron heredados por la Condesa de Benavente, esposa del Duque de Osuna. A finales del siglo XIX, los acreedores del duque sacaron a subasta el palacio; el cual fue comprado por gente del pueblo.

En época contemporánea, el edificio ha sido objeto de una rehabilitación integral que ha permitido su recuperación y adaptación, en los últimos tiempos como oficina de Correos, Oficina del Registro de la Propiedad, aula de la UNED y últimamente como Casa de la Cultura, Museo del Gigante Extremeño, Archivo Histórico Municipal y Biblioteca Municipal, garantizando su conservación y uso público.

#### MUSEO DEL GIGANTE

El Museo del Gigante surgió en la época contemporánea, en el marco de las iniciativas locales orientadas a la conservación, interpretación y difusión del patrimonio inmaterial de Puebla de Alcocer. Está dedicado a Agustín Luengo Capilla, quien llegó a medir 2,35 metros, y exhibe objetos personales como una bota regalada por Alfonso XII y una réplica a tamaño real de su figura.

Agustín Luengo Capilla nació en Puebla de Alcocer el 15 de agosto de 1849 y pasó su infancia en el anonimato, marcada por problemas de salud y por un crecimiento físico fuera de lo común que pronto lo convertiría en una figura excepcional. Con el tiempo alcanzó una estatura de 2,35 metros, lo que le situó entre los hombres más altos de la historia. Sus extraordinarias características le llevaron a recorrer España como reclamo publicitario en un circo, donde realizaba exhibiciones que despertaban la curiosidad del público. Su notoriedad fue tal que llegó a ser presentado ante el rey Alfonso XII en 1875, en un momento en el que su salud ya se encontraba deteriorada.

En ese mismo año, el doctor Pedro González de Velasco, fundador del Museo Antropológico de Madrid, acordó con él, mediante documento notarial, hacerse cargo de su cuerpo tras su fallecimiento, a cambio de una compensación económica durante sus últimos meses de vida.

Agustín falleció en Madrid el 31 de diciembre de 1875, con tan solo 26 años, a causa de una enfermedad ósea. Tras su muerte, su cuerpo fue objeto de estudio científico, realizándose un vaciado en yeso y la preparación de su esqueleto, que fueron expuestos en la Exposición Universal de París de 1878. En la actualidad, estos restos se conservan en el Museo Nacional de Antropología, mientras que en Puebla de Alcocer se mantienen algunos objetos vinculados a su figura, como testimonio de su singular historia.

El museo se integra en la estrategia de puesta en valor del patrimonio inmaterial de la comarca, contribuyendo a reforzar la identidad cultural del territorio y a diversificar la oferta turística de Puebla de Alcocer.

### DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

El edificio presenta una tipología propia de la arquitectura civil señorial, con una fachada principal orientada hacia la Plaza de España que destaca por su carácter representativo.

Entre sus elementos más significativos se encuentra la **portada de piedra con relieves**, las **ventanas enrejadas** y la **balconada**, que refuerzan la imagen de residencia noble. Especial interés presenta un **gran arco de origen medieval**, que da acceso a un pasadizo interior que comunicaba con dependencias situadas en la parte alta de la plaza, evidenciando la complejidad funcional del conjunto.

Las fábricas combinan soluciones constructivas tradicionales con elementos de mayor elaboración, configurando un inmueble que conserva rasgos significativos de su evolución histórica, a pesar de las intervenciones realizadas para su adecuación a nuevos usos.

## PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

El edificio está directamente vinculado a **Gutierre de Sotomayor**, figura clave en la historia del territorio y en la consolidación del señorío de Puebla de Alcocer, así como a sus descendientes.

Posteriormente, su relación con la **Casa de Osuna** lo sitúa dentro de uno de los linajes nobiliarios más influyentes de la historia de España, reforzando su relevancia histórica en el ámbito regional.

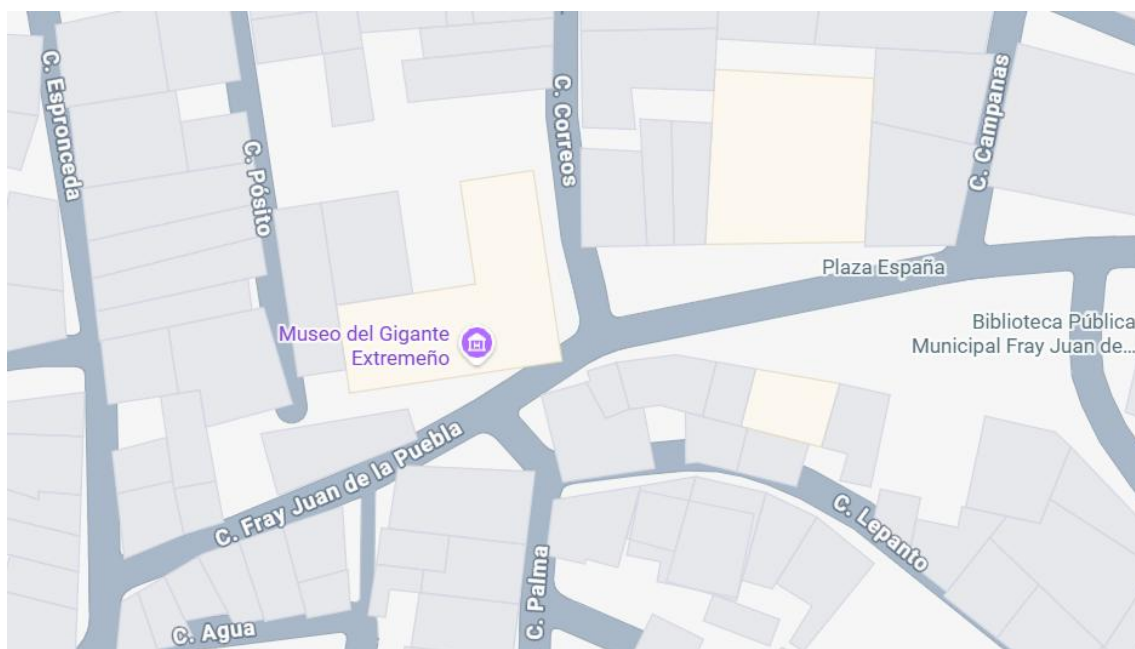
## PATRIMONIO MUEBLE

Elementos asociados a su uso histórico como residencia señorial y, en la actualidad, equipamientos vinculados a su función como Casa de la Cultura.

## PATRIMONIO INMATERIAL

La memoria histórica vinculada al régimen señorial y a la presencia de la nobleza en Puebla de Alcocer, así como su actual función como espacio cultural, que lo integra en la vida social y cultural del municipio.

## PLANO DE SITUACIÓN



## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Acceso al Palacio del Vizcondado (arriba) y patio de la residencia (abajo).





Dependencias rehabilitadas del palacio.





El palacio alberga diversos espacios de uso público (arriba). Sala del Museo del Gigante (abajo).





Reproducción a escala de la figura de Agustín Luengo Capilla.