

SIRUELA

CAPILLA DEL HOSPITAL DE SAN FRANCISCO / CENTRO CULTURAL FRANCISCO DE VARGAS “EL PERULERO” – SIRUELA (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

La Capilla del Hospital de San Francisco se sitúa en el núcleo urbano de Siruela, integrada en el conjunto monumental de la localidad junto a otros edificios de relevancia histórica como la iglesia parroquial y el palacio señorial.

Se trata de uno de los inmuebles más significativos del patrimonio civil y religioso del municipio, hoy reconvertido en espacio cultural, manteniendo su presencia como referente arquitectónico dentro del paisaje urbano.

HISTORIA

El conjunto fue fundado en **1590** por **Francisco de Vargas**, conocido popularmente como “*El Perulero*”, un indiano vinculado a América que destinó sus bienes a la creación de un hospital bajo la advocación de San Francisco de Asís.

La construcción del edificio se prolongó hasta **1617**, fecha en la que se da por concluida la obra. Aunque el hospital ocupaba un espacio más amplio, en la actualidad únicamente se conserva la capilla, que constituía el núcleo religioso del conjunto asistencial.

Con el paso del tiempo, el edificio perdió su función original, siendo adaptado y reutilizado como equipamiento cultural. En la actualidad alberga el **Centro Cultural Francisco de Vargas “El Perulero”**, donde se desarrollan actividades como exposiciones, conciertos o representaciones teatrales.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

La capilla presenta una estructura de época moderna, destacando especialmente su fachada, que responde a una composición de carácter clasicista con elementos neoclásicos.

La portada constituye el elemento más representativo, organizada mediante columnas de granito que flanquean el acceso y aportan monumentalidad al conjunto. Sobre ella se dispone un escudo heráldico que refuerza el carácter fundacional del edificio.

Según la tradición local, la capilla fue concebida como una réplica de la de la ermita de Nuestra Señora de Altagracia, lo que refuerza su vinculación con el contexto religioso del municipio. El edificio destaca por su equilibrio formal y por la calidad de su fábrica, siendo considerado uno de los inmuebles de mayor valor arquitectónico de Siruela.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

Destaca la figura de **Francisco de Vargas**, conocido como “*El Perulero*”, fundador del hospital y principal impulsor de la construcción del conjunto. Su trayectoria como indiano y benefactor local lo convierte en uno de los personajes históricos más relevantes de Siruela.

PATRIMONIO MUEBLE

El principal elemento de interés es el **escudo heráldico situado sobre la portada**, vinculado al fundador del edificio.

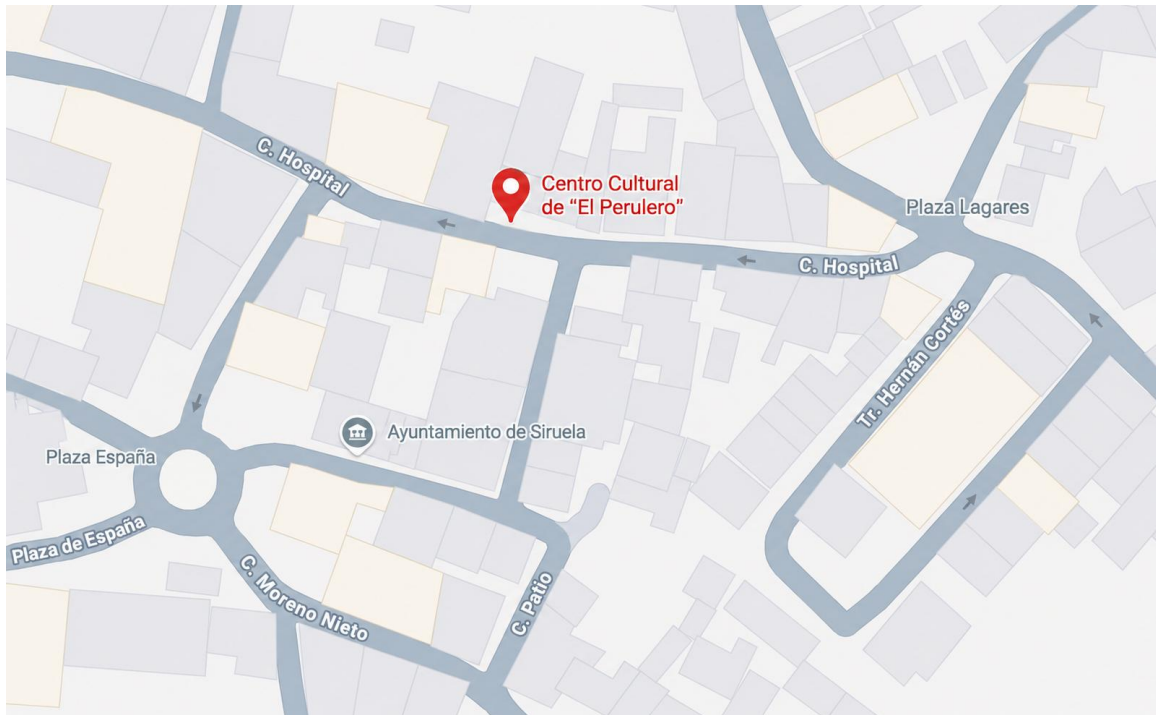
No se documentan en las fuentes aportadas otros bienes muebles de especial relevancia conservados en el interior.

PATRIMONIO INMATERIAL

El edificio mantiene una fuerte vinculación con la memoria colectiva de Siruela a través de la figura de *El Perulero*, símbolo del mecenazgo y de la relación histórica entre la localidad y el mundo americano.

Su actual uso como centro cultural refuerza su papel como espacio de encuentro y dinamización social, manteniendo viva su función pública, aunque adaptada a las necesidades contemporáneas.

PLANO DE SITUACIÓN



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Portada de la antigua capilla con capillas en granito.



Puerta de acceso al edificio y escudo heráldico.



Detalle de la capilla, que constituía el núcleo religioso del conjunto asistencial.



Imagen de la capilla una vez restaurada.