

SIRUELA

CONVENTO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LAS MONJAS CLARISAS (SIRUELA, BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

El Convento de Monjas Clarisas de Siruela, también conocido como Convento de la Purísima Concepción, es uno de los principales referentes religiosos y patrimoniales de la localidad. Situado en las inmediaciones de la plaza principal y junto a la iglesia parroquial, forma parte esencial del conjunto histórico urbano. Este espacio mantiene viva la tradición monástica en el municipio, siendo además un punto de interés cultural y devocional.

HISTORIA

El origen del convento se remonta a finales del siglo XIII o en torno al año 1300, cuando comenzó como beaterio fundado por mujeres piadosas de la localidad que cedieron sus propias viviendas con este fin. No sería hasta mediados del siglo XVI cuando el conjunto adquirió su condición formal de convento. En esta etapa y durante el siglo XVII se llevaron a cabo importantes intervenciones, destacando la ampliación y configuración de la capilla mayor.

Figura clave en este proceso fue Doña Leonor de Velasco, quien en su testamento de 1621 dispuso su enterramiento en el convento y favoreció la construcción de la capilla, de estilo clásico. La comunidad, inicialmente vinculada a la Tercera Orden Regular franciscana, pasó a integrarse plenamente en la Orden de Santa Clara en época contemporánea.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

El conjunto presenta elementos constructivos propios de distintas etapas históricas, con una base originaria medieval y transformaciones posteriores de los siglos XVI y XVII. La portada del convento responde a esquemas sencillos, con arco de medio punto, mientras que en su interior destaca la capilla mayor, de estilo clásico, cubierta y organizada según los modelos arquitectónicos del siglo XVII. Especial relevancia adquiere el retablo, de talla dorada y orden corintio, que constituye uno de los elementos artísticos más significativos del conjunto. El edificio consta de 2.200 metros cuadrados de superficie distribuidos en tres plantas. Hubo de ser transformado y en parte renovado tras la guerra, pero conserva su carácter conventual y su integración en el entramado urbano tradicional de Siruela.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

Destaca la figura de Doña Leonor de Velasco, promotora de la capilla mayor y vinculada al linaje de los condes de Siruela. Asimismo, la tradición recoge el paso de Santa Teresa de Jesús por el convento entre 1575 y 1580, durante sus viajes fundacionales, dejando una huella espiritual en la historia del lugar.

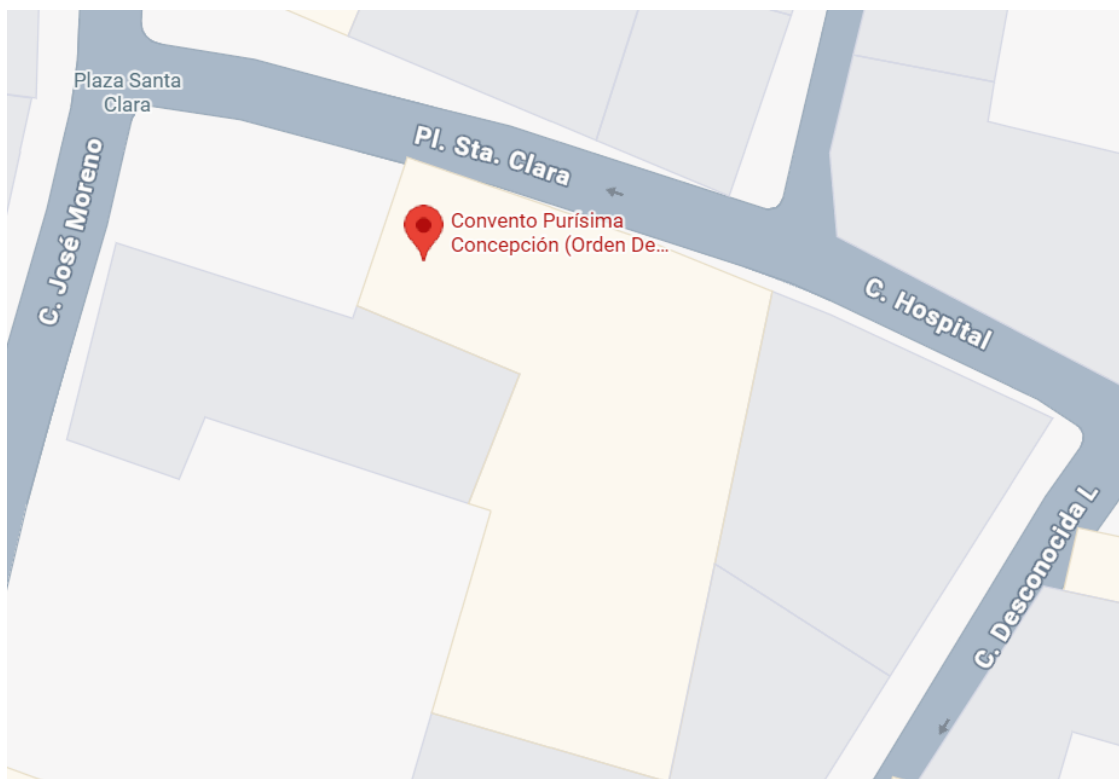
PATRIMONIO MUEBLE

El principal elemento patrimonial mueble es el retablo de la capilla, de talla dorada y orden corintio, representativo del arte religioso del siglo XVII.

PATRIMONIO INMATERIAL

El convento mantiene una intensa vida religiosa basada en la contemplación y la oración, siendo un foco espiritual activo en la localidad. Paralelamente, las religiosas desarrollan una reconocida actividad artesanal ligada a la repostería tradicional, elaborando dulces que forman parte de la identidad cultural de Siruela y gozan de gran prestigio en la comarca. Esta doble dimensión, espiritual y cultural, convierte al convento en un elemento vivo del patrimonio local.

PLANO DE SITUACIÓN



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Imágenes del convento desde distintos ángulos. © ARZOBISPADO DE TOLEDO, TOLEDO, ESPAÑA





Espadaña del convento con apertura para dos campanas. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Zona de clausura del convento. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Imagen del interior del templo, con el retablo al fondo.