

SIRUELA ERMITA DEL CALVARIO (SIRUELA, BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

La Ermita del Calvario se localiza a unos 500 metros de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Antigua, en las inmediaciones del núcleo urbano de Siruela. Su proximidad al casco histórico hace que forme parte del paisaje urbano y devocional de la localidad, integrándose dentro del conjunto de ermitas que históricamente configuraron la vida religiosa del municipio. Se trata de un edificio de pequeñas dimensiones y carácter sobrio, representativo de la arquitectura religiosa popular tradicional de la comarca de La Siberia.

HISTORIA

La ermita debe su nombre a la advocación de Jesús Nazareno, figura central de la devoción vinculada históricamente al templo.

Según recoge Francisco Antonio Rey en su interrogatorio histórico, la fecha exacta de fundación de la ermita corresponde al año 1626, dato que permite situar cronológicamente el origen del edificio dentro del contexto de expansión de las ermitas rurales y urbanas extremeñas durante la Edad Moderna.

La existencia de esta ermita se enmarca en un periodo en el que Siruela llegó a contar con un importante número de edificios religiosos de carácter popular repartidos por el casco urbano y el entorno del municipio, reflejo de la intensa vida espiritual y asistencial desarrollada históricamente en la localidad. Las fuentes tradicionales señalan además que el templo estuvo relacionado con funciones de carácter benéfico y asistencial dirigidas a personas con escasos recursos económicos, lo que añade un componente social a su dimensión estrictamente religiosa.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

La Ermita del Calvario responde al modelo de construcción religiosa tradicional propio de la comarca de La Siberia. Presenta una estructura sencilla, compuesta por una única nave cubierta mediante bóveda, siguiendo esquemas arquitectónicos funcionales y austeros característicos de las ermitas rurales de los siglos XVII y XVIII.

El edificio carece de grandes elementos ornamentales, predominando la sobriedad constructiva y el empleo de soluciones arquitectónicas populares adaptadas a las necesidades litúrgicas básicas. Su interés radica principalmente en su valor histórico, devocional y etnográfico, así como en su integración dentro del patrimonio religioso tradicional de Siruela.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

Francisco Antonio Rey resulta relevante como fuente documental al aportar la referencia histórica que fija la fecha exacta de fundación de la ermita en 1626. La advocación de Jesús Nazareno constituye igualmente el principal referente simbólico y religioso vinculado al edificio.

PATRIMONIO MUEBLE

No obstante, el templo ha estado tradicionalmente vinculado al culto y devoción de Jesús Nazareno, por lo que debió albergar imágenes y elementos litúrgicos relacionados con dicha advocación.

PATRIMONIO INMATERIAL

La Ermita del Calvario forma parte de la memoria religiosa y cultural de Siruela, asociada históricamente a la devoción popular en torno a Jesús Nazareno.

Su permanencia hasta la actualidad constituye un testimonio significativo de las formas tradicionales de religiosidad popular en la comarca, así como de la importancia que las ermitas tuvieron en la organización espiritual, social y asistencial de las comunidades rurales extremeñas.

PLANO DE SITUACIÓN



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Imagen exterior de la ermita del Calvario. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Detalle de las cruces de gran tamaño en la pared lateral y trasera de la ermita.
© ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Imagen del Cristo del Calvario en el interior de la ermita. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Interior de la ermita, de planta sencilla. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA