

TALARRUBIAS

CAPILLA DE LA VIRGEN DEL CARMEN - TALARRUBIAS (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

La Capilla del Carmen se sitúa en el núcleo urbano de Talarrubias, formando parte del patrimonio religioso histórico del municipio. Este edificio, originalmente vinculado a un antiguo hospital, constituye uno de los espacios más singulares desde el punto de vista artístico, destacando especialmente su cúpula interior. Se trata de un inmueble de gran valor simbólico y arquitectónico, cuya evolución histórica y reciente rehabilitación han reforzado su papel dentro del patrimonio local.

HISTORIA

La capilla fue construida a finales del siglo XVI por Don Alonso Luengo y de Yegros, formando parte de un hospital anexo que fue fundado anteriormente por sus abuelos Alonso Yegros y Catalina García, hoy reconvertido en albergue municipal. Este hospital, destinado originariamente a la asistencia de enfermos y caminantes, ha sido reconvertido en la actualidad en albergue municipal, manteniendo así su vocación de servicio público.

En 1793 el edificio fue objeto de una reedificación gracias a las aportaciones de los fieles devotos de la imagen de Jesús Nazareno, que continúa conservándose en su interior, construyéndose en ese momento su vistosa cúpula. A lo largo del tiempo, la capilla ha experimentado distintos usos y denominaciones, siendo conocida originalmente como Capilla de Nuestra Señora de la Paz y San Ildefonso. Como nota curiosa, su denominación más conocida actual de “el Carmen” se debe a la desviación fonética de “el camerino”, construcción típica de este tipo de capillas en el siglo XVIII.

En 2025 ha sido objeto de una importante intervención de rehabilitación impulsada por la Junta de Extremadura, que ha permitido su recuperación integral mediante trabajos de consolidación estructural, restauración de fachadas e interiores, mejora de instalaciones y solución de problemas de humedad, garantizando su conservación futura.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

El edificio presenta una combinación estilística propia de finales del siglo XVIII, en la que se aprecia la transición entre el barroco y el rococó. Exteriormente, la capilla muestra una portada de ladrillo de líneas sobrias y composición contenida, en armonía con el tejido urbano circundante. La fachada no anticipa la riqueza decorativa del interior, siguiendo un esquema muy frecuente en este tipo de construcciones, donde la verdadera exuberancia artística se reserva para el ámbito interno.

En el interior se desarrolla el elemento más destacado del conjunto: una cúpula decorada con elaboradas yeserías, en la que el lenguaje barroco evoluciona hacia formas más ligeras, curvas y ornamentales, propias del rococó. Motivos vegetales, molduras dinámicas y recursos decorativos en relieve se combinan para generar un espacio de gran riqueza visual y fuerte carácter devocional.

Este contraste entre un exterior relativamente sobrio y un interior intensamente decorado confiere al edificio un notable interés histórico-artístico. La cúpula se ha convertido en uno de los ejemplos más representativos de este tipo de decoración en el ámbito local y en un referente para el estudio de la evolución del barroco hacia el rococó en la arquitectura religiosa de Talarrubias.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

Destaca la figura de Don Alonso Luengo Yegros, promotor de la construcción de la capilla en 1792. Asimismo, la devoción popular a Jesús Nazareno ha sido determinante en la conservación y evolución del edificio, especialmente en su reedificación a finales del siglo XVIII.

PATRIMONIO MUEBLE

Se conserva en el interior la imagen de Jesús Nazareno, elemento devocional directamente vinculado a la historia del edificio.

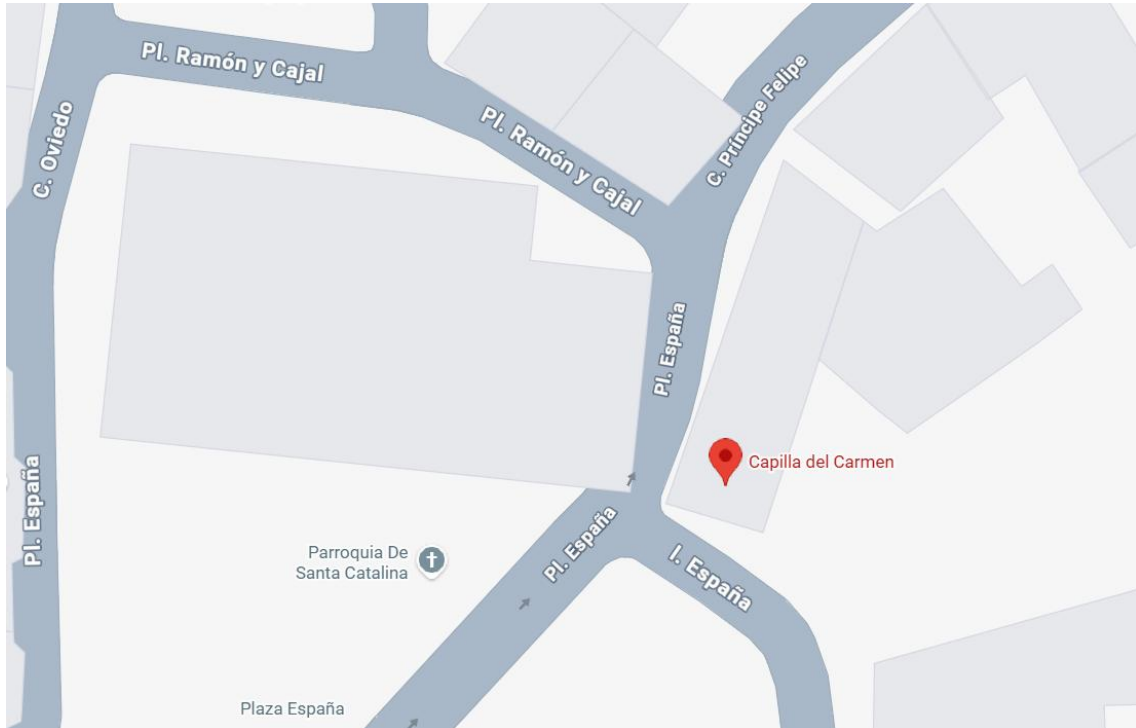
Además, la reciente intervención ha contemplado la protección y conservación de retablos, imágenes y otros elementos litúrgicos asociados, aunque no se detallan piezas concretas en las fuentes disponibles.

PATRIMONIO INMATERIAL

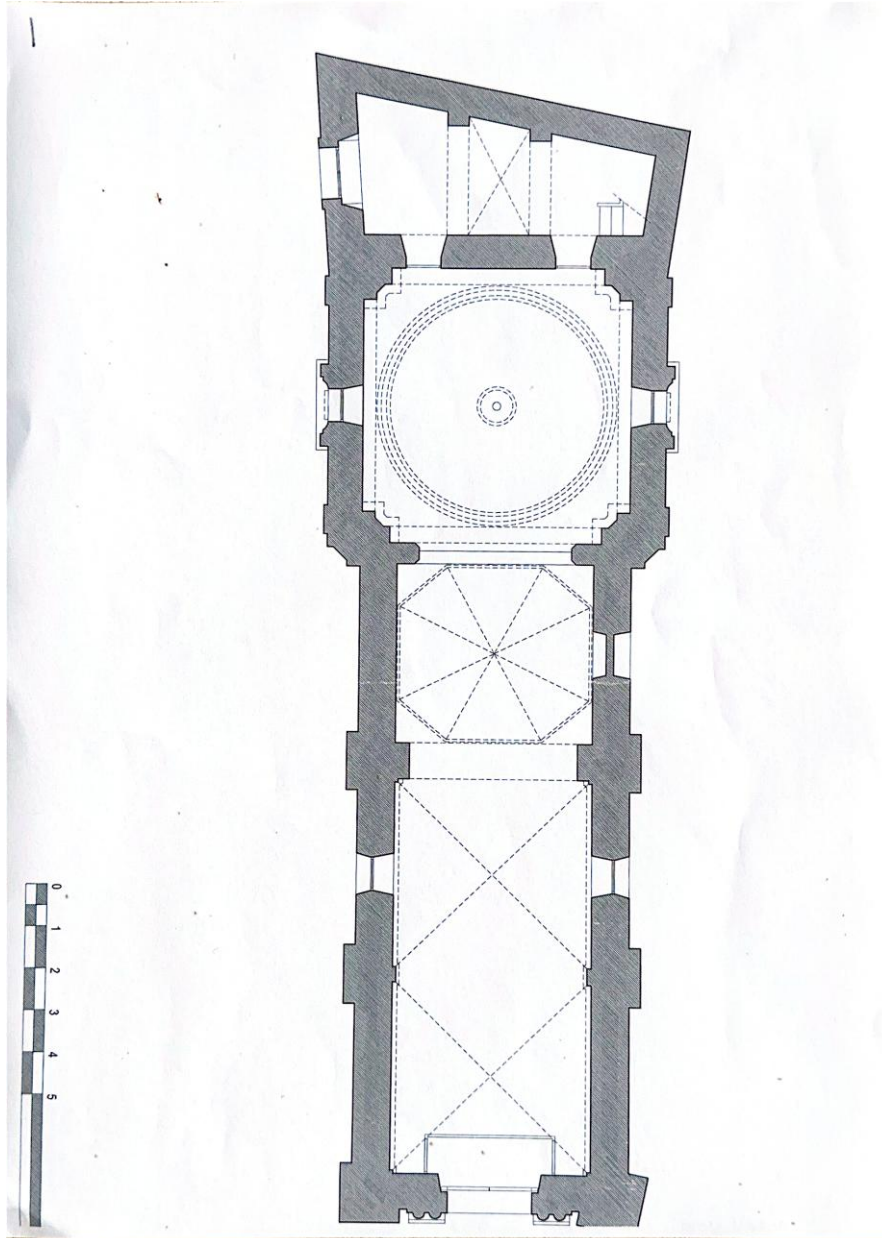
La capilla mantiene una fuerte vinculación con la devoción popular de Talarrubias, especialmente en torno a la figura de Jesús Nazareno.

Su uso original como capilla hospitalaria y su posterior transformación en espacio patrimonial y cultural reflejan la evolución de las funciones sociales del edificio, que hoy continúa siendo un referente simbólico y cultural para la comunidad.

PLANO DE SITUACIÓN



PLANO DE PLANTA



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



El edificio presenta una tipología que le sitúa entre el barroco y el rococó. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



La capilla muestra una portada de ladrillo de líneas sobrias. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO, ESPAÑA



Cúpula decorada con yeserías. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Imagen del interior del templo. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA