

## TALARRUBIAS CASA DEL PATIO – TALARRUBIAS (BADAJOZ)

### DESCRIPCIÓN

La conocida como Casa del Patio es uno de los edificios más singulares del casco urbano de Talarrubias, destacando especialmente por la riqueza ornamental de su fachada, que contrasta con la sobriedad general de la arquitectura tradicional de la localidad. Se trata de una construcción de gran valor estético y patrimonial, convertida en una referencia dentro del conjunto urbano por su carácter excepcional.

### HISTORIA

El edificio tuvo originalmente función religiosa, al haber sido convento de frailes franciscanos, antes de su traslado al Real Monasterio de Guadalupe.

Con el paso del tiempo, el inmueble perdió su uso conventual, manteniéndose como una edificación civil que conserva, sin embargo, los elementos simbólicos y decorativos propios de su origen.

### DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

La Casa del Patio constituye un destacado ejemplo de arquitectura barroca, con un diseño ornamental claramente enfocado en la fachada principal, mientras que el resto del edificio presenta una composición mucho más austera.

La portada concentra toda la riqueza decorativa mediante una cuidada composición de molduras, elementos cerámicos y motivos simbólicos franciscanos, así como los escudos Heráldicos de la familia Arias Ribadeneira, benefactores del convento. En su zona central destaca un panel de azulejería decorativa, con formas geométricas y figurativas, presidido por la imagen de la Virgen, flanqueada por los símbolos franciscanos del sol y la luna.

Dicha azulejería fue realizada en el siglo XVIII en los talleres del maestro de Palma Gallarda, en Triana, identificado como Juan de las Casas.

El conjunto se organiza entre columnas acanaladas que sostienen un frontón partido, recurso típicamente barroco que aporta dinamismo y teatralidad al diseño. En la parte superior se disponen dos escudos, reforzando el carácter representativo del edificio.

## PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

El edificio está vinculado a la presencia histórica de la **orden franciscana** en la localidad, aunque no se documentan figuras concretas asociadas a su construcción.

### PATRIMONIO MUEBLE

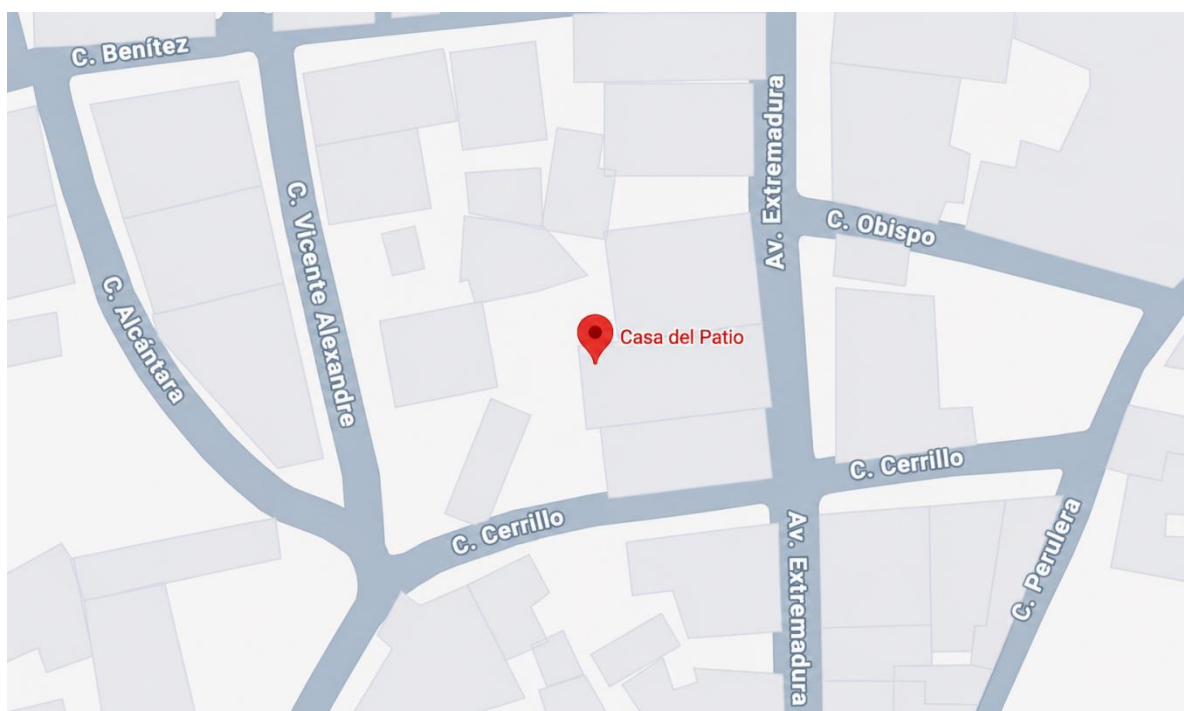
Destacan los **elementos cerámicos decorativos integrados en la fachada**, especialmente el conjunto central de azulejería con iconografía religiosa y simbólica franciscana.

### PATRIMONIO INMATERIAL

La Casa del Patio constituye un testimonio del pasado conventual de Talarrubias y de la influencia de las órdenes religiosas en la configuración histórica del municipio.

Su presencia refuerza la identidad arquitectónica local, en contraste con las viviendas tradicionales de muros encalados y escasa ornamentación, aportando un elemento diferencial que ha pasado a formar parte del imaginario colectivo del pueblo.

## PLANO DE SITUACIÓN



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Azulejos con composiciones geométricas y motivos figurativos en la fachada de la vivienda.



La vivienda fue objeto de reformas ornamentales.



Detalle de los azulejos que se encuentran en la parte superior de la casa.



Legenda de la Hermandad de Padres Franciscanos.