

## VALDECABALLEROS IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

### DESCRIPCIÓN

La Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel se sitúa en la parte más elevada del núcleo urbano de Valdecaballeros, configurándose como uno de los principales referentes patrimoniales, históricos y religiosos del municipio. Su emplazamiento dominante refuerza su presencia dentro del paisaje urbano y la convierte en un elemento de referencia visual desde distintos puntos del entorno.

El templo constituye una destacada muestra del mudéjar extremeño de carácter rural, aunque el edificio actual es resultado de distintas fases constructivas y sucesivas remodelaciones desarrolladas a lo largo de los siglos. La iglesia conserva elementos medievales junto a intervenciones posteriores que han configurado su aspecto actual.

### HISTORIA

El origen del templo podría situarse en una primitiva construcción medieval, posiblemente relacionada con una antigua capilla de raíz mozárabe. La actual iglesia fue levantada principalmente durante el siglo XV, siguiendo el modelo de templo rural mudéjar característico de esta zona de Extremadura.

A lo largo de su historia el edificio ha experimentado numerosas transformaciones y restauraciones. Durante la Guerra Civil sufrió un importante incendio que afectó tanto a parte de la estructura como a los archivos parroquiales. A partir de la década de 1940 comenzaron diversas actuaciones de reconstrucción y recuperación del templo.

En tiempos más recientes se han desarrollado nuevas intervenciones destinadas a mejorar su conservación, entre ellas la restauración de la torre, la renovación de cubiertas, la adecuación del coro y la incorporación de nuevos elementos litúrgicos y ornamentales.

El panel interpretativo instalado junto al templo señala además que la iglesia fue construida siguiendo el modelo de templo rural propio de la comarca y destaca las numerosas alteraciones sufridas respecto a su imagen original debido a sucesivas obras de remodelación.

## DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

La iglesia presenta planta basilical de tres naves separadas por gruesos pilares y muros de mampostería. El ladrillo constituye uno de los principales materiales constructivos, configurando numerosos elementos decorativos y estructurales propios del mudéjar extremeño.

Exteriormente sobresale el pórtico de acceso con triple arco, uno de los elementos más característicos del edificio, originalmente concebido con tres puertas, de las cuales dos permanecen actualmente cegadas. La portada conserva rasgos góticos, con arco de medio punto y arquivoltas enmarcadas mediante alfiz. La decoración realizada sobre ladrillo enlucido incorpora motivos geométricos elaborados con almagra y óxido de hierro, siguiendo modelos decorativos presentes en ventanas y puertas del Real Monasterio de Guadalupe. La torre, de planta cuadrada, se sitúa a los pies del templo y constituye otro de los elementos más reconocibles del conjunto. Durante el siglo XX se le adosó la casa parroquial.

El interior del edificio se organiza mediante tres naves cubiertas con estructuras abovedadas y reforzadas exteriormente por contrafuertes semicirculares. El conjunto combina rasgos mudéjares y góticos, especialmente visibles en arcos, cubiertas y elementos decorativos.

Especial relevancia poseen las dos lápidas romanas o *termini* conservadas en el templo. Estas piezas epigráficas, realizadas en granito y fechadas en el siglo I d. C., contienen inscripciones dedicadas a los emperadores Vespasiano y Domiciano y marcaban antiguamente límites territoriales vinculados a Augusta Emerita. Constituyen uno de los testimonios romanos más relevantes conservados en el municipio.

El retablo principal actual fue realizado en el año 2004 en talleres de Horche (Guadalajara) por el maestro retablista José Antonio Martínez.

### PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

La iglesia ha estado históricamente vinculada a la comunidad parroquial de Valdecaballeros y a las distintas autoridades religiosas responsables de su mantenimiento y conservación.

Asimismo, las inscripciones romanas conservadas en el templo remiten a figuras históricas de relevancia universal como los emperadores romanos Vespasiano y Domiciano.

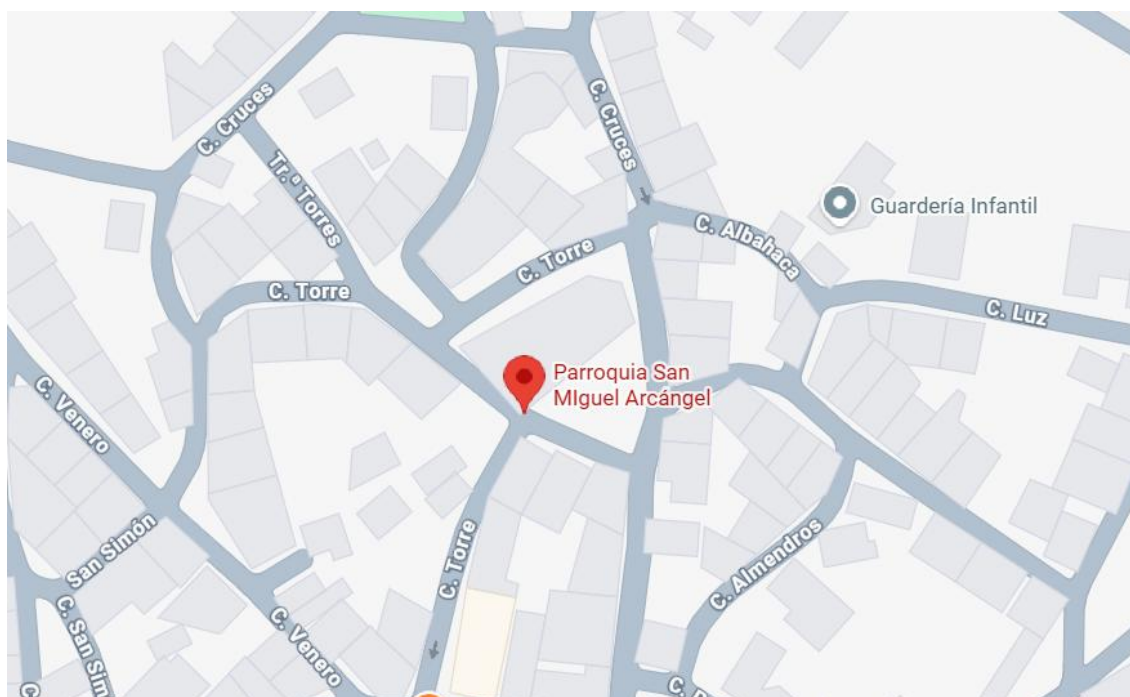
## PATRIMONIO MUEBLE

En el interior del templo se conservan diversos elementos de interés patrimonial y devocional. Destacan especialmente las dos lápidas romanas (*termini*), de extraordinario valor histórico y arqueológico. El templo alberga además diferentes imágenes religiosas, piezas litúrgicas y elementos ornamentales utilizados en el culto. Entre ellos sobresalen el retablo principal contemporáneo, una talla de San Antonio, diversas piezas de orfebrería religiosa y una cruz procesional de plata de cronología medieval. También se conserva una pila bautismal tradicional y diversas imágenes vinculadas a la devoción popular del municipio.

## PATRIMONIO INMATERIAL

La Iglesia de San Miguel Arcángel constituye el principal centro de la vida religiosa y ceremonial de Valdecaballeros. En ella se celebran las principales festividades religiosas, actos litúrgicos y celebraciones tradicionales del municipio. El templo forma parte de la memoria colectiva de la localidad y representa un elemento esencial de identidad cultural, social y patrimonial para varias generaciones de vecinos.

## PLANO DE SITUACIÓN



## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Imagen exterior de la Iglesia. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Detalle de la torre, construida a base de piedra y ladrillo. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



En el interior del templo se conservan diversos elementos de interés patrimonial y devocional.

© ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Detalle del retablo del templo. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



**La iglesia presenta planta basilical de tres naves separadas por gruesos pilares y muros de mampostería.**

© ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA