

VILLARTA DE LOS MONTES ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA VILLARTA DE LOS MONTES (BADAJOZ)

DESCRIPCIÓN

La Ermita de Nuestra Señora de la Antigua se erige como uno de los enclaves más emblemáticos de Villarta de los Montes, situada a unos ocho kilómetros del núcleo urbano, en un paraje elevado al otro lado del río Guadiana. Su ubicación, en un antiguo descansadero de la Mesta, le confiere un carácter singular tanto desde el punto de vista paisajístico como histórico, dominando visualmente las rutas tradicionales de paso ganadero. Se trata de un templo profundamente ligado a la identidad del territorio, donde confluyen naturaleza, historia y devoción popular.

HISTORIA

El origen de la ermita se sitúa entre los siglos XIV y XV, en un contexto de consolidación del poblamiento cristiano y de organización del territorio tras la Reconquista. La presencia en su interior de una talla románica de la Virgen, datada en el siglo XIII, sugiere un culto anterior, posiblemente asociado a una primitiva construcción o a un pequeño santuario vinculado al tránsito ganadero y a la protección del camino.

Esta circunstancia refuerza la hipótesis de que el enclave pudo desempeñar una función doble, religiosa y estratégica, relacionada con el control visual del territorio y con la ordenación de los pasos de ganado en la Cañada Real Segoviana. La vinculación con la trashumancia y con la Mesta explican su ubicación en un descansadero, donde pastores y rebaños encontraban abrigo, agua y un lugar sagrado al que encomendar el viaje.

A lo largo de la Edad Moderna, el edificio fue adaptándose a las necesidades del culto y de la devoción popular. En el siglo XVIII se incorporó una cúpula barroca que alberga el camarín de la Virgen, lo que enriqueció la configuración arquitectónica del conjunto y puso de manifiesto el creciente arraigo de la advocación mariana. Con el paso del tiempo, la ermita se consolidó como santuario comarcal, referencia para las celebraciones festivas, las romerías y las prácticas religiosas de las gentes de Villarta de los Montes.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

La ermita presenta una arquitectura de raíz mudéjar, de carácter popular, organizada en una nave rectangular orientada de este a oeste. El interior se articula mediante tramos separados por arcos ojivales, culminando en un espacio rematado por una estructura cuadrangular coronada por cúpula.

Exteriormente, el templo aparece rodeado por arquerías y amplios soportales en varios de sus lados, configurando un espacio tradicional de acogida para peregrinos y visitantes. Este elemento refuerza su función histórica como lugar de reunión y tránsito vinculado a las rutas ganaderas y a la Mesta.

En el interior destaca especialmente el retablo barroco, acompañado por pinturas atribuidas a Juan Correa de Vivar, que aportan un notable valor artístico al conjunto. En el siglo XVIII se añadió una cúpula barroca que incorporó también un camarín, enriqueciendo la configuración arquitectónica del santuario. Presidiendo el templo se encuentra la imagen de la Virgen de la Antigua, una talla románica en madera datada en el siglo XIII y considerada una de las piezas de mayor interés histórico y devocional de la localidad. El entorno inmediato, con la presencia de la casa del santero y el paisaje serrano que lo rodea, completa un conjunto de fuerte personalidad.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

Destaca la figura de **Juan Correa de Vivar**, a quien se atribuyen algunas de las pinturas del retablo, contribuyendo al valor artístico del santuario. Asimismo, el enclave mantiene una vinculación histórica indirecta con la **Orden de Calatrava**, cuya presencia en la zona refuerza la interpretación del lugar como punto estratégico y religioso en la Edad Media. Asimismo, el enclave mantiene una vinculación histórica indirecta con la Orden de Calatrava, institución militar y religiosa que desempeñó un papel muy relevante en la organización y defensa de estos territorios fronterizos durante la Edad Media. La presencia de la Orden en la zona refuerza la interpretación del lugar como punto estratégico y religioso, integrado en las redes de poder, control y evangelización del territorio.

PATRIMONIO MUEBLE

El principal elemento patrimonial es la imagen de la Virgen de la Antigua, talla románica del siglo XIII, acompañada por el retablo barroco y las pinturas asociadas, que constituyen el núcleo artístico del templo.

PATRIMONIO INMATERIAL

La ermita constituye uno de los principales focos de devoción popular de Villarta de los Montes. A lo largo del año acoge diversas celebraciones religiosas y festivas profundamente arraigadas en la identidad local. Entre ellas destaca la romería vinculada a San Isidro, celebrada el sábado más próximo a la festividad del santo, reuniendo a numerosos vecinos y visitantes en torno al santuario en un ambiente de convivencia y tradición popular.

También es significativa la tradición de trasladar la imagen de la Virgen de la Antigua al municipio durante las fiestas de agosto, reforzando el vínculo histórico y emocional entre la ermita y la vida social del pueblo. Además, el enclave permanece asociado a leyendas y relatos populares, como la tradición de la paloma que habría señalado el emplazamiento del santuario, enriqueciendo el valor simbólico e identitario del lugar dentro del imaginario colectivo de Villarta de los Montes.

PLANO DE SITUACIÓN



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Arriba, imagen porticada del templo, con siete arcos laterales y tres frontales. Abajo, detalle exterior.

© ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA





Vista de la ermita desde la zona de entrada.
© ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Retablo y zona del presbiterio. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Imagen de la impresionante decoración de la cúpula. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Una de las dos puertas de madera antigua que dan acceso a la sacristía. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA