

VILLARTA DE LOS MONTES IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA

DESCRIPCIÓN

La Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena es el principal referente patrimonial de Villarta de los Montes, destacando como la edificación más representativa del núcleo urbano. Situada en el extremo más bajo del caserío, en transición hacia el entorno natural, su presencia articula uno de los espacios más singulares y evocadores de la localidad.

Se trata de un templo de carácter rural que combina una arquitectura sobria y funcional, propia de las iglesias extremeñas ligadas al mundo pastoril, con elementos de notable valor artístico en su interior. Su volumetría sencilla, el protagonismo de la torre y la relación con la fuente cercana conforman un conjunto de fuerte personalidad, reconocible como imagen distintiva de Villarta de los Montes.

HISTORIA

El origen de la iglesia se remonta al siglo XV, en un contexto estrechamente vinculado a la actividad ganadera y, en particular, al tránsito de la Cañada Real Segoviana, eje fundamental de la trashumancia medieval. Este vínculo con el mundo pastoril explica tanto su implantación territorial como su función histórica como centro espiritual de una comunidad ligada a las rutas ganaderas.

El edificio actual fue levantado durante el siglo XIX sobre el solar donde anteriormente se situaban la ermita de San Sebastián y el antiguo camposanto de la localidad, consolidándose desde entonces como principal templo parroquial de Villarta de los Montes.

En 1936 la iglesia sufrió un incendio que provocó importantes pérdidas patrimoniales. Entre los bienes desaparecidos figuraban un retablo barroco dorado y dos retablos del siglo XVII atribuidos al círculo de Juan Correa de Vivar.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA

El edificio responde al modelo de iglesia rural extremeña, con una arquitectura sencilla pero equilibrada. Exteriormente presenta un aspecto austero, en el que destacan la portada y una torre cuadrangular que aportan singularidad al conjunto.

La iglesia desarrolla una planta de tres naves separadas mediante arcos diafragma y cubiertas a dos aguas. El presbiterio presenta un arco toral de medio punto, mientras que el ábside se cubre con bóveda gallonada. Exteriormente destacan además los robustos contrafuertes que refuerzan la estructura del templo.

Especial relevancia adquiere el patrimonio artístico históricamente vinculado a la iglesia. Diversas fuentes relacionan el templo con obras atribuidas al círculo de Juan Correa de Vivar, uno de los nombres más destacados de la pintura española del Renacimiento tardío, aunque parte de este patrimonio desapareció durante el incendio sufrido por el edificio en 1936.

Frente a la iglesia se sitúa una fuente tradicional, configurando junto al templo un conjunto de gran atractivo paisajístico y patrimonial.

PERSONAJES DE RELEVANCIA RELACIONADOS CON EL POI

Destaca la figura de Juan Correa de Vivar, pintor relacionado con obras y retablos históricamente vinculados al templo, parte de los cuales desaparecieron durante el incendio sufrido por la iglesia en 1936.

PATRIMONIO MUEBLE

El templo conservó históricamente diversos retablos barrocos y pinturas atribuidas al círculo de Juan Correa de Vivar, considerados entre los elementos artísticos más relevantes de la iglesia. Parte de este patrimonio desapareció durante el incendio de 1936.

PATRIMONIO INMATERIAL

La iglesia ha sido históricamente el centro de la vida religiosa y social de Villarta de los Montes. Su vinculación con la tradición trashumante y con las prácticas comunitarias la convierte en un símbolo identitario del municipio.

El entorno que la rodea, junto a la fuente tradicional, refuerza su carácter como espacio de encuentro y memoria colectiva, donde se entrelazan historia, paisaje y vida cotidiana.

Actualmente alberga la imagen de la Virgen de la Antigua, patrona de la localidad, cuya procesión hasta su ermita constituye una de las principales celebraciones religiosas del municipio durante el mes de agosto.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Imagen exterior de aspecto austero, en el que destacan la portada y una torre cuadrangular.

© ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA



Torre cuadrangular en uno de los extremos, que aporta singularidad al conjunto.



El presbiterio presenta un arco toral de medio punto, mientras que el ábside se cubre con bóveda gallonada.



La iglesia desarrolla una planta de tres naves separadas mediante arcos diafragma y cubiertas a dos aguas.
© ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA





Cúpula irregular de la iglesia de Santa María Magdalena. © ARZOBISPADO DE TOLEDO. TOLEDO. ESPAÑA